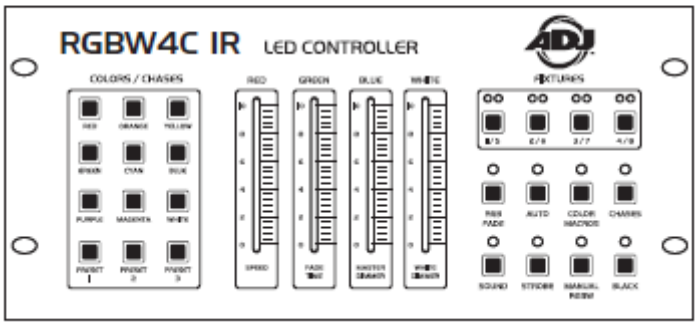
# RGBW4C IR




# *INSTRUKCJA OBSŁUGI*

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rev. 5/15

**©2013 ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

**ADJ Products, LLC** oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiekolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

# Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE ..... 4
INSTRUKCJE OGÓLNE ..... 4
CECHY: ..... 4
USTAWIENIA DMX ..... 4
PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE ..... 6
PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL ..... 7
DZIAŁANIE ..... 8
TABELA CHASE ..... 9
STEROWNIK ADJ LED RC2 ..... 10
SPECYFIKACJE ..... 12
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska ..... 13
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych ..... 14
UWAGI ..... 15

## INFORMACJE OGÓLNE

***Wypakowanie:*** Dziękujemy za zakup efektu RGBW 4C IR firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz RGBW 4C IR został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

***Wstęp:*** RGBW 4C IR to 32 kanałowy sterownik RGB, RGBW lub RGBA LED. Dzięki czterem przyciskom efektów sterownikiem możemy kontrolować aż do 8 urządzeń lub grup urządzeń. Panel sterowania zawiera: 9 przycisków Koloru Statecznego/Efektu Chase, które posiadają wgrane programy kolorów i programy chase, 3 przyciski preset do programowania kolorów, 4 wielofunkcyjne suwaki do kontrolowania intensywności RGBW, ale także prędkości programu, czasu przenikania i master dimer. Jest również 8 przycisków do wyboru trybu pracy, w tym Fade RGB, Auto Run, Makra Kolorów, Chase, Reakcja na Dźwięk, Strobowanie, Manualne RGBW oraz tryby Wygaszania Blackout. RGBW 4C IR jest jednym z najprostszych i najbardziej wszechstronnych sterowników oświetlenia obecnych obecnie na rynku. Stanowi idealne rozwiązanie dla DJów, klubów, barów czy pubów i każdego, kto chce w łatwy sposób sterować oświetleniem Par, Bar, Flood czy Panelami.

***Obsługa klienta:*** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

***Ostrzeżenie!*** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

## INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

## CECHY:

- 9 Kolorów Statycznych
- Suwaki RGBW do tworzenia pożądanych kolorów
- 9 Efektów Chase
- Tryby Auto, Program, RGBW, Chase, oraz Reakcji na dźwięk
- Regulowany Program i Prędkość Przechodzenia Fade
- Regulowana czułość na dźwięk
- Strobowanie
- Wygaszacz Blackout
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC2 (dołączony do urządzenia)

## USTAWIENIA DMX

**Zasilanie:** Przed podłączeniem urządzenia należy sprawdzić czy w gniazdku jest odpowiednie zasilanie odpowiadające specyfikacji RGBW 4C IR firmy ADJ. RGBW 4C IR firmy ADJ używa wyłącznie zasilania 120v. Do zasilania RGBW 4C IR należy używać wyłącznie dołączonego w zestawie zasilacza.

**DMX-512:** *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących.* Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN" i DATA „OUT" umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT").

## USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

**Połączenie DMX:** DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX *W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.*



Figure 1

**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:** Sterownik DMX wymaga standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

**Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

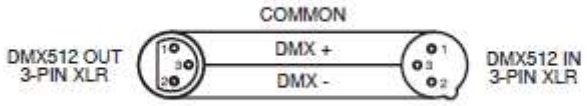



Figure 2




Rys. 3

| Konfiguracja Pinów XLR |
|---|
| Pin1 – Uziemienie |
| Pin2 – Minus (Data Compliment) |
| Pin3 – Plus (Data True) |

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć(opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

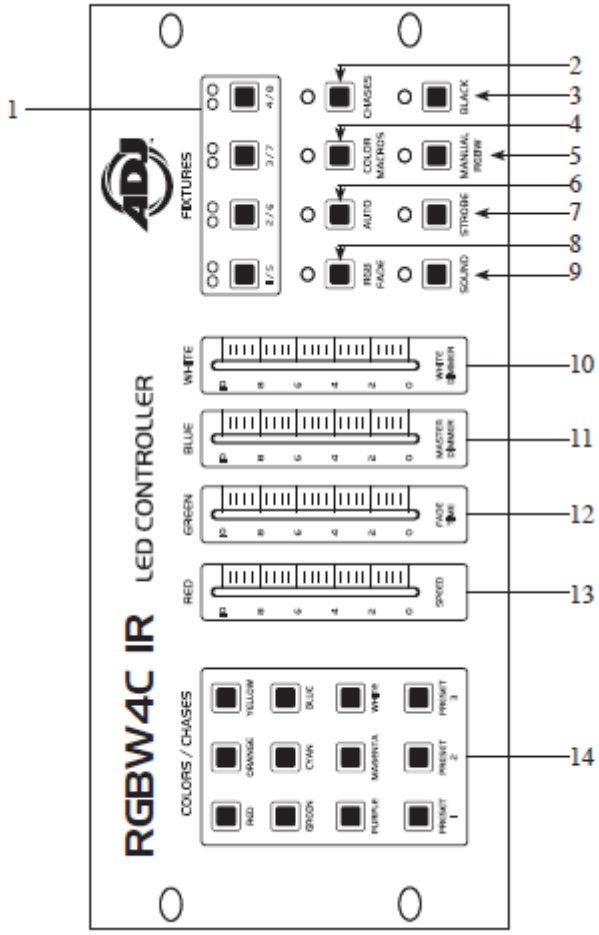
Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym nalezy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

## USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

| Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR | | |
|---|---|---|
| Przewód | 3-pinowy żeński XLR (Out) | 5-pinowy męski XLR (In) |
| Uziemienie/Ekran | Pin 1 | Pin 1 |
| Sygnał – (Data compliment) | Pin 2 | Pin 2 |
| Sygnał + (Data True) | Pin 3 | Pin 3 |
| Nie używany | | Pin 4 - nie używać |
| Nie używany | | Pin 5 - nie używać |

## PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE




1. WYBÓR URZĄDZENIE - RGBW 4C IR może sterować aż 8 urządzeniami. Wciskamy jeden z przycisków i odpowiednia dioda nad przyciskiem zapali się wskazując, którym urządzeniem można sterować.
**Przykład:** Wciskamy raz przycisk 1/5 i wtedy zapali się dioda po lewej stronie, co oznacza, że możemy sterować urządzeniem nr 1. Po ponownym naciśnięciu przycisku zaświeci się dioda po prawej stronie, co oznacza sterowanie urządzeniem nr 5. Po kolejnym trzecim naciśnięciu przycisku zaświecą się obie diody, co oznacza sterowanie oboma urządzeniami. Czwarte kolejne wciśnięcie przycisku spowoduje zgaśnięcie obu diod, co oznacza, że nie możemy sterować tymi urządzeniami.
2. PRZYCISK CHASE - wciśnięcie tego przycisku spowoduje uruchomienie trybu chase. Wciśnięcie jednego z przycisków w sekcji COLORS/CHASES (14) pozwoli wybrać pożądany program chase.
3. BLACKOUT - Aktywuje i wyłącza tryb wygaszania blackout
4. MAKRA KOLORÓW - Wciśnięcie tego przycisku uruchamia MAKRA KOLORÓW. MAKRAMI KOLORÓW sterujemy w następujący sposób:
- SUWAK RED/SPEED (13) pozwala stworzyć własny kolor i ustawić go jako kolor statyczny.
- SUWAK GREEN/FADE TIME (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (11) kontroluje intensywność światła LED RGB.

## PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE (ciąg dalszy)

- SUWAK WHITE/WHITE DIMMER (10) kontroluje intensywność białego światła LED.

5. RĘCZNE RGBW - wciśnięcie przycisku uruchamia ręczne sterowanie RGBW. Kiedy uruchomiony jest ten tryb działania, należy wcisnąć dowolny przycisk koloru w sekcji COLOR/CHASE (14). Suwakiem RED/SPEED (13) można również kontrolować intensywność czerwonego światła LED, a suwakiem GREEN/FADE TIME (12) kontrolować intensywność zielonego światła LED.

6. PROGRAM AUTO - Wciśnięcie tego przycisku uruchomi program auto. Programem Auto sterujemy w następujący sposób:

SUWAK RED/SPEED (13) kontroluje prędkość programu.

- SUWAK GREEN/FADE TIME (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (11) kontroluje intensywność światła LED RGB.
- SUWAK WHITE/WHITE DIMMER (10) kontroluje intensywność białego światła LED.

7. STROBE - włącza i wyłącza strobowanie. Za pomocą suwaka RED/SPEED ustawiamy tempo strobowania.

8. FADE RGB - wciśnięcie tego przycisku uruchomi tryb przenikania FADE RGB. Trybem FADE RGB sterujemy w następujący sposób:

SUWAK RED/SPEED (13) kontroluje prędkość programu.

- SUWAK GREEN/FADE TIME (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (11) kontroluje intensywność światła LED RGB.
- SUWAK WHITE/WHITE DIMMER (10) kontroluje intensywność białego światła LED.

9. TRYB REAKCJI NA DŹWIĘK - wciśnięcie tego przycisku uruchomi tryb reakcji na dźwięk, czułość trybu reakcji na dźwięk można regulować za pomocą pokrętła znajdującego się na tylnej części sterownika. Do innych ustawień służą suwaki:

- SUWAK GREEN/FADE TIME (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (11) kontroluje intensywność światła LED RGB.
- SUWAK WHITE/WHITE DIMMER (10) kontroluje intensywność białego światła LED.

10. Suwak WHITE/WHITE DIMMER - Używamy go do ustawiania intensywności światła białego LED.

11. SUWAK BLUE/MASTER DIMMER - ten suwak ma dwie funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła niebieskiego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW.

W PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE, TRYBIE FADE RGB, W MAKRACH KOLORÓW I TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK suwak reguluje intensywność światła RGB.

12. SUWAK GREEN/FADE TIME - ten suwak ma dwie funkcje.

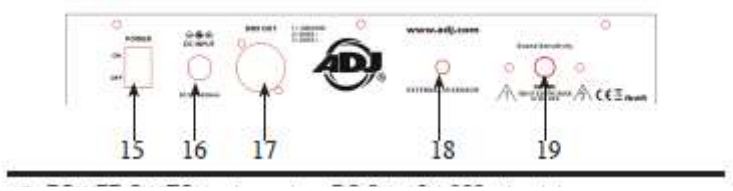
- Suwak służy do regulacji intensywności światła zielonego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW.
- W PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE, TRYBIE FADE RGB, W MAKRACH KOLORÓW I TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK suwak reguluje czas przenikania.

13. SUWAK RED/SPEEED - ten suwak ma trzy funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła czerwonego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW.
- W PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE i TRYBIE FADE RGB suwak reguluje prędkość programu.
- W TRYBIE COLOR MACROS suwak stworzy twój kolor, który będzie statyczny.

14. KOLORY/CHASE/PRESET - wciśnięcie przycisku KOLOR uruchamia pożądane MAKRA KOLORÓW, lub jeśli jesteśmy w trybie CHASE to przyciski kolorów aktywują efekt chase. Zaprogramowane efekty chase opisano na stronie 9.

## PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL




15. PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA - Akceptowane zasilanie to DC 9~12V, minimum 300 mA.
16. DC INPUT- Akceptowane zasilanie to DC 9~12V, minimum 300 mA.
17. WYJŚCIE DMX - używane jest to przesyłania sygnału do powiązanych urządzeń.

## PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL (ciąg dalszy)

18. WEJŚCIE CZUJNIKA ODBIORNIKA IR - wejście dla dołączonego czujnika odbiornika IR.
19. CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK - tym pokrętłem regulujemy czułość na dźwięk.

## DZIAŁANIE

**UWAGA: Po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania sterownik powróci do ostatniego używanego trybu pracy.**

**Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):**

1. Wciskamy przycisk REAKCJI NA DŹWIĘK co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Pokrętłem CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK znajdującym się na tylnej ścianie regulujemy poziom czułości na dźwięk.
3. Suwakami (10, 11, & 12) regulujemy intensywność emitowanego światła i czas przenikania. W tym trybie nie używamy suwaka RED/SPEED (13).

**Tryb Chase:**

1. Wciskamy przycisk CHASE co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Wciśnięcie 1 z 9 przycisków KOLORÓW (14) znajdujących się w sekcji Color/Chases uruchamia efekt chase. Opis różnych programów chase znajduje się w tabeli na stronie 9.
3. Po wybraniu pożądanego programu chase suwakami (10, 11, 12, & 13) regulujemy intensywność światła, czas przenikania i prędkość chase.

**Tryb Auto:**

1. Wciskamy przycisk AUTO co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Suwakami (10, 11, 12 & 13) regulujemy intensywność emitowanego światła, czas przenikania i prędkość chase.

**Tryb Makr Kolorów:**

1. Wciskamy przycisk COLOR MACROS co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Suwakami (10, 11, 12 & 13) ustawiamy pożądany kolor statyczny, intensywność emitowanego światła i czas przenikania.

**Tryb Fade RGB:**

1. Wciskamy przycisk FADE RGB co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Suwakami (10, 11, 12 & 13) regulujemy intensywność emitowanego światła, czas przenikania i prędkość chase.

**Tryb Ręczny RGBW:**

1. Wciskamy przycisk RĘCZNE RGBW co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku. 2. Wybieramy jeden z 9 przycisków koloru lub używając suwaków RGBW tworzymy własny kolor. Suwakami ((10, 11, 12, & 13) regulujemy intensywność emitowanego światła.

**Tryb Preset:** Pod tymi przyciskami możemy zapamiętać i odtworzyć chase, kolor lub program.

1. Aby zachować chase, kolor lub program wciskamy 1 z 3 przycisków PRESET i przytrzymujemy przez co najmniej 3 sekundy. Kiedy wszystkie diody zamigają 3 razy, jest to potwierdzenie, że udało się zachować działanie.
2. Aby odtworzyć zachowany chase, kolor lub program, wciskamy odpowiedni przycisk PRESET.

TABELA CHASE

| **PRZYCISKI W SEKCJI KOLORY/CHASE** | **OPIS TRYBU CHASE** |
|---|---|
| Przycisk CZERWONY | Efekt chase czerwony/zielony |
| Przycisk POMARAŃCZOWY | Efekt chase Zielony/niebieski |
| Przycisk ŻÓŁTY | Efekt chase czerwony/niebieski |
| Przycisk ZIELONY | Efekt chase czerwony/cyjan |
| Przycisk CYJAN | Efekt chase zielony/fioletowy |
| Przycisk NIEBIESKI | Efekt chase żółty/niebieski |
| Przycisk FIOLETOWY | Efekt chase czerwony/ zielony/ niebieski/ żółty/ fioletowy/ cyjan/biały |
| Przycisk MAGENTA | Efekt chase czerwony/ zielony/ niebieski/ czerwony/ niebieski/ żółty/ cyjan/ żółty |
| Przycisk BIAŁY | Efekt chase żółty/fioletowy |

## STEROWNIK ADJ LED RC2

Bezprzewodowy pilot ***ADJ LED RC2*** posiada wiele funkcji, które pomagają sterować urządzeniem RGBW4C IR. Aby sterować urządzeniem RGBW 4C IR należy podłączyć odbiornik IR do odpowiedniego wejścia na tylnej ściance urządzenia. Należy skierować pilota na czujnik podczerwieni IR i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

**TRYB DMX** – Ten przycisk umożliwia wybór urządzenia, którym sterujemy. Wciskamy ten przycisk i przyciskami 1-8 wybieramy pożądane urządzenie. Dioda nad przyciskiem wybranego urządzenia zapali się.

***PRZYKŁAD:*** Wciskamy przycisk DMX MODE, a następnie przycisk #7. Dioda nad przyciskiem FIXTURE #7 zaświeci się. Sterujemy w tej chwili urządzeniem #7. Ponowne wciśnięcie przycisku #7 wyłaczy sterowanie danym urządzeniem.

**BLACKOUT -** Tym przyciskiem wygaszamy każde urządzenie sterowane w danej chwili przez konsolę. Kiedy włączona jest funkcja wygaszania, miga dioda nad przyciskiem BLACKOUT. Ponowne wciśnięcie przycisku wyłączy wygaszenie..

**SELECT PROG -** Wciskanie tego przycisku pozwala wybierać spomiędzy trybów RGBW Fade, Auto Run, Makr Kolorów, Chase, oraz ręcznego sterowania dimerem RGBW. Każde naciśnięcie przycisku przełącza na kolejny tryb.

• **Tryb Przenikania RGBW**- Kiedy konsola pracuje w trybie RGBW Fade, to świeci się dioda nad tym przyciskiem. Wciskamy przycisk SPEED i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo bieżącego programu. Wciskamy dwa razy przycisk SPEED aby wejść w ustawienia prędkości przechodzenia i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia.

. Aby ustawić Master Dimer należy wcisnąć przycisk SET ADDR i ustawić go przyciskami "+" & "-". Wciskamy przycisk W i przyciskami "+" & "-" ustawiamy intensywność światła Białego.

• **Tryb Autorun** - Kiedy konsola pracuje w trybie AutoRun, to świeci się dioda nad tym przyciskiem. Należy nacisnąć SPEED i "+" & "-" aby ustawić prędkość danego programu. Wciskamy dwa razy przycisk SPEED aby wejść w ustawienia prędkości przechodzenia i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia. Aby ustawić Master Dimer należy wcisnąć przycisk SET ADDR i ustawić go przyciskami "+" & "-". Wciskamy przycisk W i przyciskami "+" & "-" ustawiamy intensywność światła Białego. • **Tryb Makr Kolorów**- Kiedy konsola pracuje w trybie Color Macros, to świeci się dioda nad tym przyciskiem. Przyciskami "+" & "-" wybieramy pożądany kolor statyczny. Wciskamy przycisk SPEED aby wejść w ustawienia prędkości przechodzenia i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia. Aby ustawić Master Dimer należy wcisnąć przycisk SET ADDR i ustawić go przyciskami "+" & "-". Wciskamy przycisk W i przyciskami "+" & "-" ustawiamy intensywność światła Białego.

• **Tryb Chase** - Kiedy konsola pracuje w trybie Chase, to świeci się dioda nad tym przyciskiem. Aby ustawić prędkość chase należy wcisnąć SPEED i ustawić ją przyciskami "+" & "-". Wciskamy dwa razy przycisk SPEED aby wejść w ustawienia prędkości przechodzenia i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia.

. Aby ustawić Master Dimer należy wcisnąć przycisk SET ADDR i ustawić go przyciskami "+" & "-". Wciskamy przycisk W i przyciskami "+" & "-" ustawiamy intensywność światła Białego.

• **Tryb Manualny RGBW**- Kiedy konsola pracuje w trybie Manualnym RGBW, to świeci się dioda nad tym przyciskiem.

Wciskamy przyciski R/G/B/W i przyciskami "+" & "-" ustawiamy intensywność każdego koloru.

**TRYB REAKCJI NA DŹWIĘK -** Przyciskamy przycisk SL/SA i uruchamiamy tryb Reakcji na Dźwięk. Dioda LED nad przyciskiem zaświeci się sygnalizując że jesteśmy w trybie Reakcji na Dźwięk. Pokrętłem czułości na dźwięk znajdującym się na tylnej ścianie regulujemy poziom czułości na dźwięk. Wciskamy przycisk SPEED aby wejść w ustawienia prędkości przechodzenia i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia. Aby ustawić Master Dimer należy wcisnąć przycisk SET ADDR i ustawić go przyciskami "+" & "-". Wciskamy przycisk W i przyciskami "+" & "-" ustawiamy intensywność światła Białego.

**TRYB PRESET -** W dowolnym trybie pracy możemy wcisnąć przycisk A, a następnie wcisnąć i przytrzymać przez ponad 3 sekundy jeden z przycisków 1, 22, 3 zachowując w ten sposób daną scenę pod odpowiednim przyciskiem PRESET na konsoli. Jeśli operacja się powiodła wszystkie trzy diody nad przyciskami PRESET

zamigają 3 razy. Aby przywołać daną scenę należy wcisnąć przycisk 0 a następnie jeden z przycisków numerycznych gdzie zachowana jest pożądana scena.

***PRZYKŁAD:*** Wciskamy przycisk A, a następnie przycisk #2 na ponad 3 sekundy zachowując scenę pod przyciskiem PRESET 2. Jeśli operacja się powiodła wszystkie trzy diody nad przyciskami PRESET zamigają 3 razy. Aby przywołać scenę z przycisku PRESET 2 wciskamy przycisk 0, a następnie przycisk #2.

**FLASH**– Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb strobowania. Dioda LED na konsoli powyżej przycisku świeci się sygnalizując, że aktywne jest strobowanie. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”. Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z tej funkcji.

## SPECYFIKACJE

| **Model:** | ***RGBW 4C IR*** |
|---|---|
| ZASILANIE: | 12V DC, 500mA UL Dopuszczone |
| ZUŻYCIE MOCY: | 3,6W |
| WYDAJNOŚĆ: | 3-pinowe XLR |
| ODBIÓR AUDIO: | Wbudowany Mikrofon |
| WYMIARY: | 327mm(D) x 140mm(Sz) x 48mm(W)<br>13” (D) x 5.5” (SZ) x 2” (W) |
| WAGA: | 2,4f/ 1,1 kg |

***Uwaga:*** *Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia*

## ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt". Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

## UWAGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu