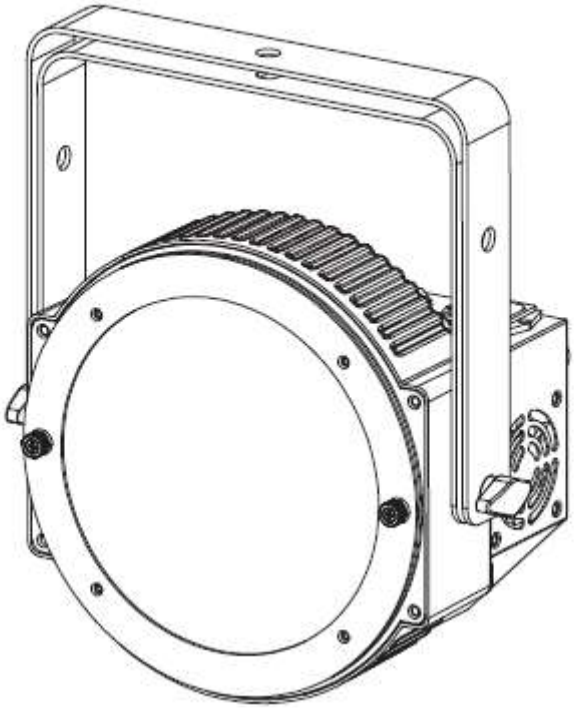
DOTZ PAR IOO



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiekolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP 4
INSTRUKCJE OGÓLNE 4
CHARAKTERYSTYKA 4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 4
USTAWIENIA 5
MENU SYSTEMU 6
STEROWANIE SYGNAŁEM DMX 8
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE 8
STEROWANIE RF W DOTZ PAR 8
3 KANAŁOWY 9
4 KANAŁOWY 9
5 KANAŁOWY 9
9 KANAŁOWY 9
TABELA MAKR KOLORÓW 11
WYKRES FOTOMETRYCZNY 12
WYKRES KRZYWEJ DIMERA 13
POŁĄCZENIE SZEREGOWE 13
WYMIANA BEZPIECZNIKA 13
CZYSZCZENIE 13
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW 13
SPECYFIKACJE 14
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska 15
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych 15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Dotz Par 100 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Dotz Par 100 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Urządzenie Dotz Par 100 jest kontynuacją wysiłków firmy ADJ zmierzających do stworzenia niedrogich inteligentnych urządzeń. Dotz Par 100 jest kompaktowym urządzeniem LED z ruchomą głowicą i opcją inteligentnego sterowania DMX. Urządzenie świetnie nadaje się do oświetlenia sklepów, wystaw, wnętrz i fasad budynków oraz klubów jak również do celów architektonicznych. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji master-slave. Urządzenie można także sterować kontrolerem DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.
PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

Mieszanie Kolorów RGB
• Strobowanie
• Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
• Wbudowany Mikrofon
• Protokół DMX-512
• 4 tryby DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy oraz Tryb 9 Kanałowy
4 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Tryb Auto Run, Zainstalowane Programy oraz DMX
• Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 13)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

• Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
• Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
• Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
• Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
• Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
• Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
• Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
• Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
• Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
• Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 13.
• Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Dotz Par 100 produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN" i DATA „OUT" umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT").

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.


Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Dotz Par 100 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Dotz Par 100 posiada 4 kanały DMX. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Dotz Par 100. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem

uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

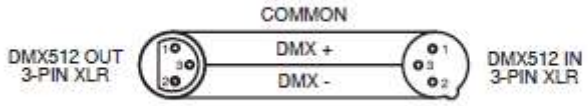


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć(opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

MENU SYSTEMU

Blokada Panelu Sterowania:

Panel sterowania zostaje zablokowany kiedy przez 30 sekund nie zostanie naciśnięty żadne z przycisków. Odblokowujemy panel przytrzymując przez 3 sekundy przycisk MODE.

TRYB DMX - **Ustawiamy adres DMX i Tryb Kanałów DMX -**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “AXXX”. “XXX” jest aktualnie wyświetlanym adresem.
2. Za pomocą przycisków UP i DOWN zmieniamy adres DMX.
3. Po ustawieniu adresu DMX wciskamy ENTER. Teraz można wybrać pożądany tryby kanału DMX. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany tryb kanału DMX, a następnie wciskamy przycisk ENTER aby go zatwierdzić.
4. Po wciśnięciu ENTER można ustawić krzywą dimera. Mamy do wyboru 5 ustawień krzywej dimera. Dostępne krzywe dimera opisano poniżej w punkcie Krzywa Dimera. Wybieramy pożądane ustawienie krzywej dimera i wciskamy ENTER.
5. Po wciśnięciu ENTER można ustawić funkcję NO DMX (Brak sygnału DMX) Jest to ustawienie zabezpieczające. Przydaje się kiedy sygnał DMX zostaje utracony lub przerwany. Opis różnych ustawień NO

DMX znajduje się na stronie 7. Po wprowadzeniu ustawień wciskamy ENTER aby powrócić do ustawień Adresu DMX.

Krzywa Dimera - **Tutaj wybieramy pożądaną krzywą dimera.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “AXXX”. “XXX” jest aktualnie wyświetlanym adresem.
2. Należy przyciskać przycisk SET UP aż wyświetli się “dcXX” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Na wyświetlaczu pojawią się ustawienia 1 z 5 krzywych dimera: Standard, Scena, TV, Architektura i Teatr. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pożądaną krzywą dimera, wciskamy ENTER, w celu zatwierdzenia.

NO DMX – **Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy sygnał DMX utracony zostaje utracony,**

przerwany lub zabraknie zasilania, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX

Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “AXXX”. “XXX” jest aktualnie wyświetlanym adresem.
2. Wciskamy przycisk ENTER aż na wyświetlaczu pojawi się "Soun", "blc" lub "Hold". Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

• Soun (Dźwięk) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb reakcji na dźwięk.

• blC (Wygaszanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

• Hold – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

Tryb Slave - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “SLAU”. Urządzenie zacznie być kontrolowane przez jednostkę Master.

Tryb Dimera RGB - **wybierz swój kolor, który pozostanie statyczny lub dobierz kolory RGB, aby**

stworzyć swój kolor.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "Manual Dimmer”, a następnie wciskamy ENTER.
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje “r.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje “G.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje “b.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

Color Macro (Makra Koloru) - **wybierz makro koloru, które pozostanie statyczne.**

1. Należy przyciskać przycisk MODE aż wyświetli się “C-XX”. "XX" oznacza bieżący numer makra.
2. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy z pośród 35 makr kolorów.

Built-In Programs **(wbudowane programy) - dzięki tej funkcji wybieramy pożądany program.**

1. Należy przyciskać przycisk MODE aż wyświetli się “P-XX”. "XX" oznacza bieżący numer programu. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 7 dostępnych programach.
2. Po wciśnięciu ENETER uzyskujemy dostęp do różnych ustawień poszczególnych programów, które możemy zmieniać przyciskami UP i DOWN.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

Sound Mode- W tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MODE aż wyświetli się “Sound Mode”.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "0" oznacza najniższą czułość a 30 najwyższą.

RF Active (aktywne zdalne sterowanie) - w tym podmenu możemy uruchomić zdalne sterowanie RF.

1. Należy przyciskać przycisk MODE aż wyświetli się “RFXX” a następnie wcisnąć ENTER. "XX" oznacza bieżące ustawienie "on" (wł) lub "off" (wył).
2. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

STEROWANIE SYGNAŁEM DMX

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie Elation®, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy. Dotz Par 100 posiada 4 tryby DMX: tryb 3 kanałowy, tryb 4 kanałowy, 5 kanałowy & 9 kanałowy. Na stronach 9-10 opisano właściwości DMX dla każdego trybu.

1. Tryb DMX umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator™ do zarządzania wszystkimi funkcjami urządzenia.
2. W celu ustawienia urządzenia w trybie DMX należy postępować zgodnie z wskazówkami na stronie 6, które pozwolą ustawić adres DMX oraz kanał DMX.
3. Należy podłączyć urządzenie do standardowej konsoli DMX poprzez gniazda XLR.
4. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standartowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu Master ustawiamy pożądany tryb działania.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Slav".
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

STEROWANIE RF W DOTZ PAR

Pilot zdalnego sterowania Dotz Par 100 RF posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie urządzeniem Dotz Par z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania pozwala sterować z odległości do 25 m. Aby móc używać pilota zdalnego sterowania musimy najpierw włączyć odbiornik urządzenia, co opisano na stronie 8.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

FADE (przejście koloru) - Tym przyciskiem aktywujemy program przejścia kolorów.

COLOR (kolor)- Tym przyciskiem aktywujemy tryb Koloru Statycznego. Przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy dostępnych kolorów.

Programs (programy)- Tym przyciskiem aktywujemy tryb programów wbudowanych. Przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 13 dostępnych programów.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk.

Tryb Auto – Tym przyciskiem uruchamiamy program automatyczny. Przyciskami "+" & "-" ustawiamy prędkość trybu Auto Run.

“**+**” **i** “**-**” **-** Tymi przyciskami ustawiamy prędkość programu Auto Run, wybieramy wbudowane programy i kolory statyczne.

3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.		ŚCIEMNIACZ MASTER 0 - 255 0% - 100%
5.	 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ DIMERA

9 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%

9 KANAŁOWY (ciąg dalszy)		
5.		MAKRA KOLORU
	0.	OFF
	1 - 7	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	8 - 15	BURSZTYNOWY MEDIUM
	16 - 23	BLADOZŁOTY BURSZTYN
	24 - 31	BRĄZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	32 - 39	ZŁOTOBURSZTYNOWY
	40 - 47	JASNOCZERWONY
	48 - 55	CZERWONY MEDIUM
	56 - 63	RÓŻOWY MEDIUM
	64 - 71	RÓŻOWY BROADWAY
	72 - 79	RÓŻOWY FOLLIES
	80 - 87	JASNOLAWENDOWY
	88 - 95	LAWENDOWY WYSZUKANY
	96 - 103	LAWENDOWY
	104 - 111	INDYGO
	112 - 119	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	120 - 127	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	128 - 135	JASNY STALOWO-NIEBIESKI
	136 - 143	JASNOBŁĘKITNY
	144 - 151	BŁĘKITNY
	152 - 159	NASYCONY NIEBIESKI
	160 - 167	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	168 - 175	JASNONIEBIESKI
	176 - 183	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	184 - 191	NIEBIESKI KONGO
	192 - 199	BLADOŻÓŁTO ZIELONY
	200 - 207	ZIELEŃ MCHU
	208 - 215	ZIELONY PODSTAWOWY
	216 - 223	PODWÓJNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA (DOUBLE CTB)
	224 - 231	PEŁNY CZERWONY
	232 - 239	PEŁNY ZIELONY
	240 - 247	PEŁNY NIEBIESKI
	248 - 255	BIAŁY
6.		PROGRAMY
	0.	OFF
	1 - 20	KOLOR
	21 - 40	PRZEJŚCIE/ZMIANA KOLORU
	41 - 60	ZMIANA 7 KOLORÓW
	61 - 80	PRZEJŚCIE 7 KOLORÓW
	81 - 100	ZMIANA 3 KOLORÓW
	101 - 120	PRZEJŚCIE 3 KOLORÓW
	121 - 140	PRZECHODZENIE KOLORÓW W TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK
	141 - 255	ZMIANA KOLORÓW W TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK
		BRAK
7.		PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK
	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO
	0 - 255	NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
8.	0 - 255	STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
9.		KRZYWE DIMERA
	0 - 41	STANDARD
	42 - 84	SCENA
	85 - 127	TV
	128 - 170	ARCHITEKTURA
	171 - 213	TEATR
	214 - 255	DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ DIMERA

9 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kiedy używany jest kanał 5, to nie działają kanały 1- 3.

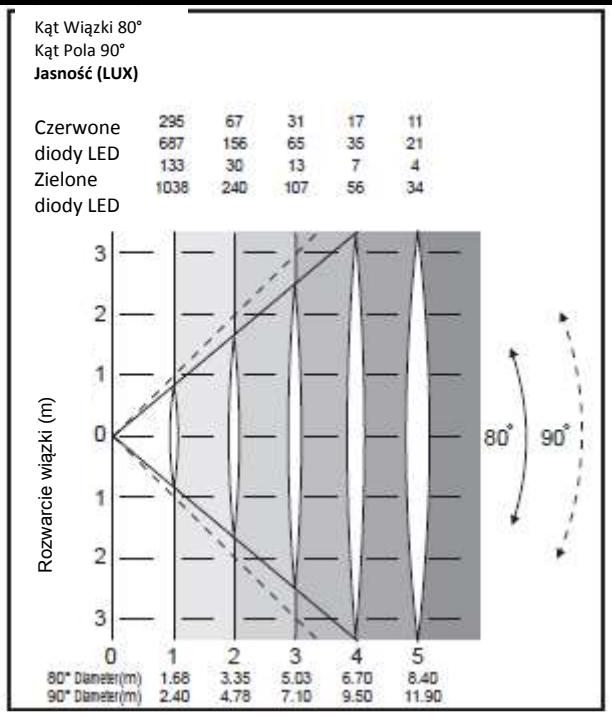
Gdy Kanał 6 przyjmuje wartości z zakresu 1 - 100, to Kanał 7 kontroluje prędkość programów.

Gdy Kanał 6 przyjmuje wartości z zakresu 101 - 140, to Kanał 7 kontroluje czułość na dźwięk.

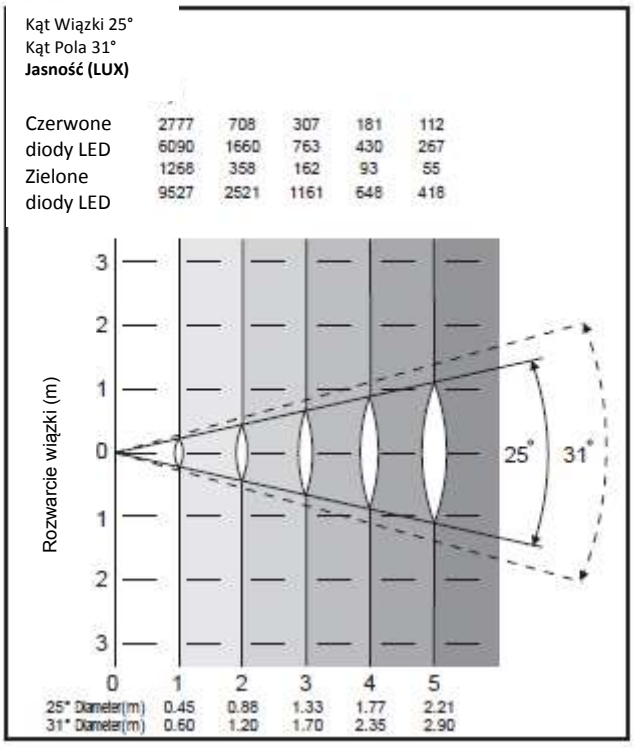
TABELA MAKR KOLORÓW

KOLOR	CZERWONY	ZIELONY	NIEBIESKI
BURSZTYNOWY Z	255.	206.	143.
BURSZTYNOWY MEDIUM	254.	177.	153.
BLADOZŁOTY BURSZTYN	254.	192.	138.
BRĄZOWO-ZŁOTY	254.	165.	98.
ZŁOTOBURSZTYNOWY	254.	121.	0.
JASNOCZERWONY	176.	17.	0.
CZERWONY MEDIUM	96.	0.	11.
RÓŻOWY MEDIUM	234.	139.	171.
RÓŻOWY BROADWAY	224.	5.	97.
RÓŻOWY FOLLIES	175.	77.	173.
JASNOLAWENDOWY	119.	130.	199.
LAWENDOWY WYSZUKANY	147.	164.	212.
LAWENDOWY	88.	2.	163.
INDYGO	0.	38.	86.
ZIMNONIEBIESKI	0.	142.	208.
WYRAZIŚCIE NIEBIESKI	52.	148.	209.
JASNY STALOWO-NIEBIESKI	1.	134.	201.
JASNOBŁĘKITNY	0.	145.	212.
BŁĘKITNY	0.	121.	192.
NASYCONY NIEBIESKI	0.	129.	184.
JASNOZIELONO NIEBIESKI	0.	83.	115.
JASNONIEBIESKI	0.	97.	166.
NIEBIESKI PODSTAWOWY	1.	100.	167.
NIEBIESKI KONGO	0	40.	86.
BLADOŻÓŁTO ZIELONY	209.	219.	182.
ZIELEŃ MCHU	42.	165.	85.
ZIELONY PODSTAWOWY	0.	46.	35.
PODWÓJNA GAMA	8.	107.	222.
PEŁNY CZERWONY	255.	0.	0.
PEŁNY ZIELONY	0.	255.	0.
PEŁNY NIEBIESKI	0.	0.	255.
BIAŁY	255.	255.	255.

WYKRES FOTOMETRYCZNY

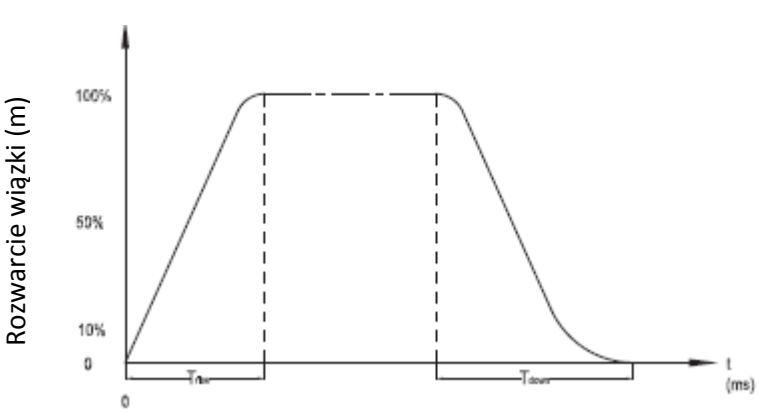


Soczewka Wył.



Soczewka Wł.

WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Efekt Ramp	0 255 0S(Czas Przechodzenia)		0 255 1S (Czas Przechodzenia}	
	T rośnie (ms)	T maleje	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Można połączyć maksymalnie 9 urządzeń przy 120V i maksymalnie 19 urządzeń przy 230V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Po wyciągnięciu przewodu zasilania odnajdziemy schowek bezpiecznika wewnątrz gniazda zasilania. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy miękkiej ścierki.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia

Model:	***Dotz Par 100***
Napięcie:	100V~240V 50Hz/60Hz
Diody LED	1 x 100W diody COB TRI LED
Pobór Mocy	115W
Kąt Wiązki:	25°
	80° (bez pokrywy soczewki)
Bezpiecznik:	2Amp (125V)
	1Amp (250V)
Połączenie szeregowe:	Maks 9 urządzeń (120V)
	Maks 19 urządzeń (230V)
Waga:	6,8 f/ 3,1 kg
Wymiary:	8” (D) x 5.75” (SZ) x 8” (W)
	203 x 146 x 203mm (bez uchwytu)
Kolory:	10” (D) x 5.75” (SZ) x 11” (W)
	254 x 146 x 280mm (z uchwytem)
Kanały DMX:	Mieszanie kolorów RGB
Pozycja Robocza:	4 tryby DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy oraz Tryb 9 Kanałowy
	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.*

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu