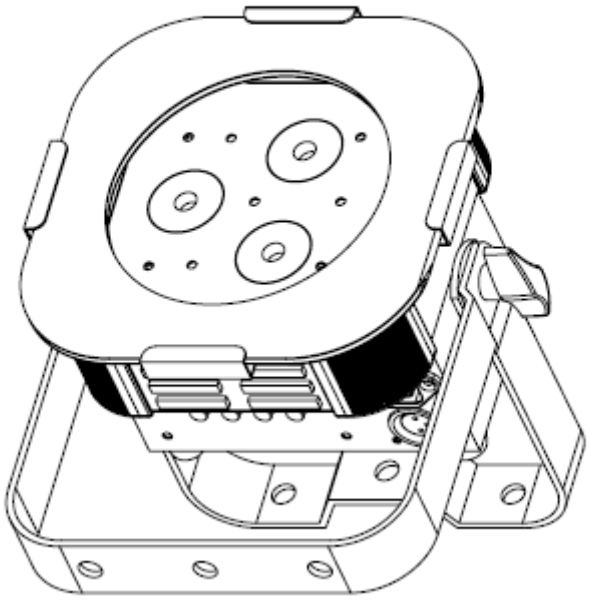
ULTRA HEX PAR3



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP 4
CHARAKTERYSTYKA 4
INSTALACJA 4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 4
USTAWIENIA 5
OBSŁUGA URZĄDZENIA 6
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE 9
POŁĄCZENIE SZEREGOWE 10
WYKRES FOTOMETRYCZNY 10
DZIAŁANIE ADJ-RFC 10
DZIAŁANIE ADJ-RFC 11
TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 11
TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 11
TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 12
TRYB 11 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 12
TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 14
TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 16
TABELA MAKR KOLORÓW 16
WYMIANA BEZPIECZNIKA 17
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW 17
CZYSZCZENIE 17
SPECYFIKACJE 18
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska 19
WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych 19

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiekolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Ultra Hex Par 3 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Ultra Hex Par 3 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Ultra Hex Par 3 jest inteligentnym urządzeniem świetlnym DMX LED typu par. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Urządzenie typu par ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBWA + UV dimer, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.
PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CHARAKTERYSTYKA

- Multi-Colors
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 5 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RFC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 10)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.
Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

• Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
• Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
• Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
• Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
• Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
• Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
• Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
• Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 17.
• Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Ultra Hex Par 3 produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN" i DATA „OUT" umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT").

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.


Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Ultra Hex Par 3 może być sterowany poprzez protokół DMX. Ultra Hex Par 3 posiada 5 trybów DMX, które opisano na stronie 7-8. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych

(Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

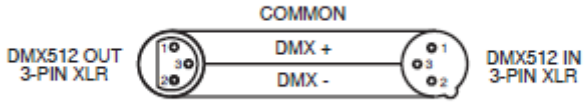


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ Products, LLC numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć(opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym nalezy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Blokada Panelu Sterowania:

Panel sterowania zostaje zablokowany kiedy przez 30 sekund nie zostanie naciśnięty żadne z przycisków. Odblokowujemy panel przytrzymując przez 3 sekundy przycisk MODE.

Tryby Pracy:

Ultra Hex Par 3 posiada pięć trybów pracy:

• Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 na przykład ADJ Show Designer.

• Tryb RGBWA+UV dimer – Wybieramy jeden z sześciu kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.

• Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów. Możemy wybierać spośród 16 trybów reakcji na dźwięk.

• Tryb Auto - Mamy do wyboru 33 Tryby Auto. 16 trybów przenikania kolorów, 16 trybów zmiany kolorów oraz jeden tryb losowy.

• Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 63 programów.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możność tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Ultra Hex Par 3 posiada 5trybów DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy. Na stronach 11-16 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “dXXX”. “XXX” jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

Tryb Kanałowy.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch06”. Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch07”. Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch08”. Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

Dla trybu 11 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch11”. Oznacza to Tryb 11 Kanałowy DMX.

Dla trybu 12 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch12”. Oznacza to Tryb 12 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 11-16.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Tryb dimera RGBWA + UV:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje “r.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Po zakończeniu ustawiania intensywności, lub kiedy chcemy przejść do następnego koloru, należy wcisnąć przycisk SET UP.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje “G.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje “b.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Kiedy wyświetlacz pokazuje “U.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Białego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

6. Kiedy wyświetlacz pokazuje “A.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
7. Kiedy wyświetlacz pokazuje “u.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia UV. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
8. Po dokonaniu ustawień kolorów RGBWA + UV możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
9. Wyświetli się “FS.XX”, co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy “FS.00” (miganie wyłączone) a “FS.15” (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie Ultra Hex Par 3 reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „SoXX”. “XX” oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-16). Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby reakcji na dźwięk. 2. Kiedy znajdziemy żądany tryb reakcji na dźwięk, należy nacisnąć przycisk SET UP, aby ustawić czułość dźwięku.

Na wyświetlaczu pojawi się „SJ-X” Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SJ-1" oznacza najniższy poziom czułości, a "SJ-8" najwyższy.

Tryb Auto:

Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “AFXX”, “AJXX”, lub “A-JF”.

Wciskamy przycisk SET UP aby wybrać spośród 3 różnych trybów Auto Run.

• AFXX = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.
• AJXX = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.
• A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “SP.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od “SP.01” (najmniejsza) do “SP.16” (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CLXX”.
2. Do wyboru użytkownik ma 63 kolorów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
3. Wyświetli się “FS.XX”, co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy “FS.00” (miganie wyłączone) a “FS.15” (miganie z największą częstotliwością).

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 20 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff".. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 20 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 20 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

“don” = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.
"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 20 sekundach.

ADJ RFC:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączania ADJ LED RFC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RFC. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RFC.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “rFXX”. "XX" symbolizuje "on" lub "off".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “Stnd” lub "rEv".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryb Domyślny:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “dEFA”.
3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

Krzywa Dimmera:

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się adres DMX.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “dr-X”. Tu znajdują sie ustawienia dimera. "X" oznacza tryb ściemniania.
3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną krzywą dimera. Po zakończeniu należy wcisnąć przycisk SET UP.

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się adres DMX. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “No-X”.
2. "X” oznacza liczbę w przedziale 0-2. Wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po utracie lub przerwaniu sygnału DMX.

• “No-0” (Wygaszanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

• "No-1"(Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony lub przerwany będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

• “No-2” (Auto Run) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie przejdzie w tryb Auto Run.

3. Wciśnij SET UP aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master”.

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE (ciąg dalszy)

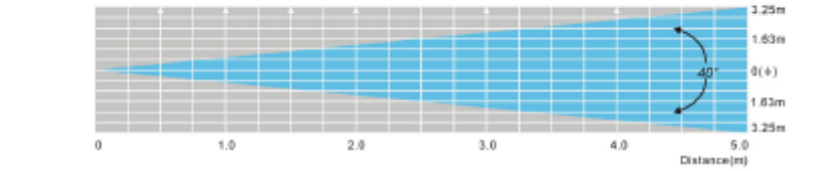
1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Ustawiamy urządzenie “Master” na żądany tryb działania.
3. Podłączamy pierwsze urządzenie “Slave” do urządzenia “Master".
4. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "SLAv". Urządzenia "Slave" zaczną być kontrolowane przez jednostkę "Master".

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 20 urządzeń. Po podłączeniu 20 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYKRES FOTOMETRYCZNY

R	D40	460	125	56	31	20	lux
G	D40	451	128	55	31	21	
B	D40	359	106	47	27	17	
W	D40	624	174	78	41	26	
A	D40	261	70	29	17	9	
UV	D40	87	21	10.1	5.7	3.8	
RGBAWUV	D40	1947	561	251	140	91	



DZIAŁANIE ADJ-RFC

Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie Ultra Hex Par 3 z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** pozwala sterować z odległości do 45m. Aby móc używać sterownika RFC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

TRYB AUTO – Tym przyciskiem uruchamiamy 1 z 3 programów auto run. Każde naciśnięcie przycisku pozwoli wybrać spomiędzy Przenikaniem Kolorów (Fade), Zmianą Kolorów i trybem Losowym (Random). Po uruchomieniu Przenikania Kolorów przyciskami "+" i "-" możemy wybrać jeden z 16 dostępnych trybów przenikania. Po uruchomieniu Zmianę Kolorów przyciskami "+" i "-" możemy wybrać jeden z 16 dostępnych trybów zmiany. Prędkość przenikania i zmiany kolorów w Auto Run można regulować wciskając przycisk speed, a następnie ustawiając prędkość przyciskami "+” i "-".

WYBÓR PROGRAMU - Tym przyciskiem aktywujemy tryb Koloru Statycznego.

Tym przyciskiem uruchamiamy tryb Koloru Statycznego. Wybieramy żądany kolor z 63 dostępnych wciskając przyciski „+” i „-„. Po wybraniu koloru naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt flash (stroboskopu). Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Zainstalowanych Programów.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Wybieramy żądany tryb dźwięku z 16 dostępnych wciskając przyciski "+" & "-". Wciskając ponownie ten przycisk przełączamy na regulację czułość na dźwięk i następnie regulujemy ją używając przycisków "+" i "-" .

DZIAŁANIE ADJ-RFC (ciąg dalszy)

R G B W/A - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając “+” lub “-”. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" lub "-" ustawiamy tempo strobowania.
UWAGA: Wciskamy przycisk W/A aby wybrać pomiędzy Białym, Bursztynowym i UV.
“+” i “-” - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości programu Auto, prędkości przenikania, czułości na dźwięk oraz intensywność światła. Wybieramy nimi również żądany kolor statyczny.

TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%

TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%

TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)		
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%
7.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX		
Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%
7.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
8.	0. 1 - 255	STROBOSKOP OFF STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO

TRYB 11 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX		
Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%
7.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
8.	0 - 255	STROBOSKOP STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
9.	 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	TRYB WYBORU PROGRAMU TRYB DIMERA TRYB MAKRO KOLORÓW TRYB ZMIANY KOLORU TRYB PRZEJŚCIA KOLORU TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

TRYB 11 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)

10.		MAKRA KOLORU & PROGRAMY
		AKTYWNOŚĆ NA DŹWIĘK
	0 - 255	TRYB MAKRO KOLORÓW
		(Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 16)
		PROGRAMY ZMIANY KOLORU
	0 - 15	ZMIANA KOLORU 1
	16 - 31	ZMIANA KOLORU 2
	32 - 47	ZMIANA KOLORU 3
	48 - 63	ZMIANA KOLORU 4
	64 - 79	ZMIANA KOLORU 5
	80 - 95	ZMIANA KOLORU 6
	96 - 111	ZMIANA KOLORU 7
	112 - 127	ZMIANA KOLORU 8
	128 - 143	ZMIANA KOLORU 9
	144 - 159	ZMIANA KOLORU 10
	160 - 175	ZMIANA KOLORU 11
	176 - 191	ZMIANA KOLORU 12
	192 - 207	ZMIANA KOLORU 13
	208 - 223	ZMIANA KOLORU 14
	224 - 239	ZMIANA KOLORU 15
	240 - 255	ZMIANA KOLORU 16
		PROGRAMY PRZEJŚCIA KOLORU
	0 - 15	TRYB PRZEJŚCIA 1
	16 - 31	TRYB PRZEJŚCIA 2
	32 - 47	TRYB PRZEJŚCIA 3
	48 - 63	TRYB PRZEJŚCIA 4
	64 - 79	TRYB PRZEJŚCIA 5
	80 - 95	TRYB PRZEJŚCIA 6
	96 - 111	TRYB PRZEJŚCIA 7
	112 - 127	TRYB PRZEJŚCIA 8
	128 - 143	TRYB PRZEJŚCIA 9
	144 - 159	TRYB PRZEJŚCIA 10
	160 - 175	TRYB PRZEJŚCIA 11
	176 - 191	TRYB PRZEJŚCIA 12
	192 - 207	TRYB PRZEJŚCIA 13
	208 - 223	TRYB PRZEJŚCIA 14
	224 - 239	TRYB PRZEJŚCIA 15
	240 - 255	TRYB PRZEJŚCIA 16
		PROGRAMY REAKCJI NA DŹWIĘK
	0 - 15	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1
	16 - 31	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2
	32 - 47	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3
	48 - 63	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4
	64 - 79	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5
	80 - 95	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6
	96 - 111	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7
	112 - 127	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8
	128 - 143	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9
	144 - 159	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10
	160 - 175	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11
	176 - 191	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12
	192 - 207	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13
	208 - 223	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14
	224 - 239	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15
	240 - 255	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 16

TRYB 11 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)		
11.	0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ

Przy ustawieniu wartości 0-51 dla Kanału 9, używane będą kanały 1-6, a Kanał 8 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 52-102 dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Makra Kolorów, a Kanał 8 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 103-153, dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Zmiany Kolorów, a Kanał 11 będzie kontrolował prędkość zmiany kolorów.
Przy ustawieniu wartości 154-204,, dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Przejścia Kolorów, a Kanał 11 będzie kontrolował prędkość przejścia kolorów.
Przy ustawieniu wartości 205-255, dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Aktywacji Dźwiękiem, a Kanał 11 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX		
Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%
7.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
8.	0 - 255	STROBOSKOP STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
9.	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	TRYB WYBORU PROGRAMU TRYB DIMERA TRYB MAKRO KOLORÓW TRYB ZMIANY KOLORU TRYB PRZEJŚCIA KOLORU TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)		
10.		MAKRA KOLORU & PROGRAMY
		AKTYWNOŚĆ NA DŹWIĘK
	0 - 255	TRYB MAKRO KOLORÓW
		(Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 16)
		PROGRAMY ZMIANY KOLORU
	0 - 15	ZMIANA KOLORU 1
	16 - 31	ZMIANA KOLORU 2
	32 - 47	ZMIANA KOLORU 3
	48 - 63	ZMIANA KOLORU 4
	64 - 79	ZMIANA KOLORU 5
	80 - 95	ZMIANA KOLORU 6
	96 - 111	ZMIANA KOLORU 7
	112 - 127	ZMIANA KOLORU 8
	128 - 143	ZMIANA KOLORU 9
	144 - 159	ZMIANA KOLORU 10
	160 - 175	ZMIANA KOLORU 11
	176 - 191	ZMIANA KOLORU 12
	192 - 207	ZMIANA KOLORU 13
	208 - 223	ZMIANA KOLORU 14
	224 - 239	ZMIANA KOLORU 15
	240 - 255	ZMIANA KOLORU 16
		PROGRAMY PRZEJŚCIA KOLORU
	0 - 15	TRYB PRZEJŚCIA 1
	16 - 31	TRYB PRZEJŚCIA 2
	32 - 47	TRYB PRZEJŚCIA 3
	48 - 63	TRYB PRZEJŚCIA 4
	64 - 79	TRYB PRZEJŚCIA 5
	80 - 95	TRYB PRZEJŚCIA 6
	96 - 111	TRYB PRZEJŚCIA 7
	112 - 127	TRYB PRZEJŚCIA 8
	128 - 143	TRYB PRZEJŚCIA 9
	144 - 159	TRYB PRZEJŚCIA 10
	160 - 175	TRYB PRZEJŚCIA 11
	176 - 191	TRYB PRZEJŚCIA 12
	192 - 207	TRYB PRZEJŚCIA 13
	208 - 223	TRYB PRZEJŚCIA 14
	224 - 239	TRYB PRZEJŚCIA 15
	240 - 255	TRYB PRZEJŚCIA 16
		PROGRAMY REAKCJI NA DŹWIĘK
	0 - 15	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1
	16 - 31	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2
	32 - 47	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3
	48 - 63	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4
	64 - 79	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5
	80 - 95	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6
	96 - 111	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7
	112 - 127	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8
	128 - 143	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9
	144 - 159	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10
	160 - 175	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11
	176 - 191	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12
	192 - 207	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13
	208 - 223	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14
	224 - 239	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15
	240 - 255	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 16

TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

11.	 0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
12.	 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

Przy ustawieniu wartości 0-51 dla Kanału 9, używane będą kanały 1-6, a Kanał 8 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 52-102 dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Makra Kolorów, a Kanał 8 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 103-153, dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Zmiany Kolorów, a Kanał 11 będzie kontrolował prędkość zmiany kolorów.
Przy ustawieniu wartości 154-204,, dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Przejścia Kolorów, a Kanał 11 będzie kontrolował prędkość przejścia kolorów.
Przy ustawieniu wartości 205-255, dla Kanału 9, Kanał 10 będzie w Trybie Aktywacji Dźwiękiem, a Kanał 11 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

TABELA MAKR KOLORÓW

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot" – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot"). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	**Ultra Hex Par3**
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED	3 x 10W 6-in-Hex diody LED
Kąt Wiązki:	40°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	26W
Połączenie szeregowe:	Maks 20 urządzeń
Bezpiecznik:	1 A
Waga:	5f/ 2,02kg
Wymiary:	9” (D) x 8.5” (SZ) x 4,75” (W) 224 x 213 x 120mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGBWA + UV
Kanały DMX:	5 tryby DMX: tryb 6 Kanałowy. Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy oraz Tryb 12 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.*

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552) DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu