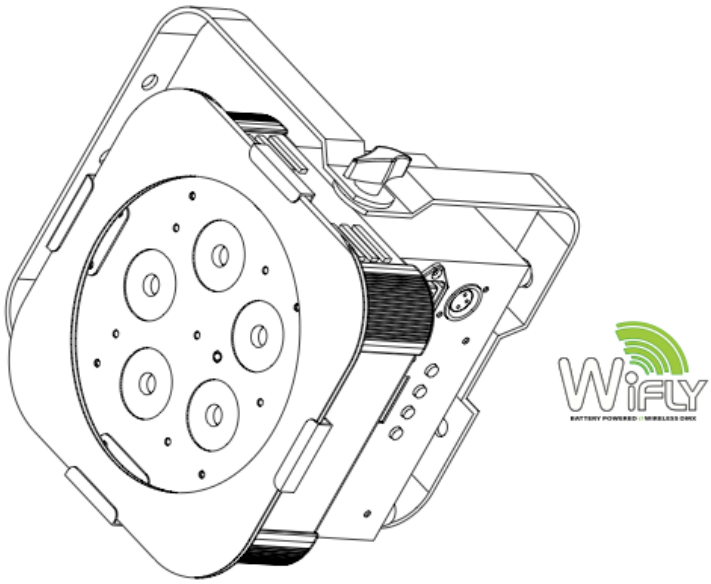
WIFLY PAR QA5



Manuel d’utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

07/13

Table des matières

INTRODUCTION 3
INFORMATIONS GÉNÉRALES 3
CARACTÉRISTIQUES 3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ 3
CONFIGURATION 6
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT ..... **Fehler! Textmarke nicht definiert.**
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN 12
FONCTIONNEMENT DE LA LED RC2 D'ADJ 12
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 1 CANAL 13
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 2 CANAUX 13
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 3 CANAUX 13
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX 14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 5 CANAUX 14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX 14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX 15
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX 15
TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE 17
INSTALLATION 18
REMPLACEMENT DU FUSIBLE 18
ENTRETIEN 18
DÉPANNAGE 18
SPÉCIFICITÉS 20
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement 21
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques 22
NOTES 23

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition du WiFly Par QA5 d'American DJ®. Chaque WiFly Par QA5 a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : le WiFly Par QA5 d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. Le WiFly Par QA5 est un projecteur PAR à LED QUAD RGBA 4-en-1 pilotable par DMX sans fil et à batterie lithium rechargeable. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 5 modes de fonctionnement : mode autonome, mode automatique, mode RGBA, mode couleur statiques et mode commande DMX.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

• Batterie Li-Ion rechargeable
• Multicolore RGBA
• 5 modes de fonctionnement
• Gradateur électronique de 0 à 100 %
• Angle d'ouverture de faisceau de 25 degrés
• Microphone intégré
• Protocole DMX-512
• Connexion DMX 3 broches
• 8 modes DMX : Mode 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 7 canaux et 8 canaux.
• Compatible avec la télécommande à radiofréquences ADJ RFC (non comprise)
• Raccordement en chaîne (voir page 8)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La

broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.

• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.

• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.

• Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.

• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.

• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.

• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

• L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.

• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

• Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.

• Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.

B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.

C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.

D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE

1. Manipulation des batteries

1.1 Ne court-circuitez pas la batterie

Essayez de ne jamais court-circuiter la batterie. L'unité génère une intensité de courant très élevée qui pourrait causer une surchauffe de la batterie et résulterait en une fuite de gel d'électrolyse, des fumées nocives ou une explosion. Les languettes de la batterie LIR peuvent être facilement court-circuitées en les plaçant sur des surfaces conductrices. Un court-circuit peut engendrer une accumulation de chaleur et endommager la batterie. Un circuit approprié doté d'un MPC (module de protection de circuit) est utilisé pour protéger tout court-circuit accidentel du kit batterie.

1.2 Choc mécanique

Toute chute de l'unité, impact ou déformation peut engendrer une panne ou raccourcir la durée de vie de la batterie.

3. Autre

3.1 Connexion de la batterie

1) Le soudage direct des fils conducteurs ou des pièces de la batterie est formellement interdit.

2) Les languettes de fils avec câblages pré-soudés doivent être soudées par point aux batteries. Des soudures directes peuvent endommager les composants tels que les séparateurs et les isolants du fait d'une accumulation de chaleur.

3.2 Prévention de court-circuit à l'intérieur du kit batterie

Les couches d'isolation entre les câbles et les batteries sont suffisantes et offrent ainsi une protection très sécurisée. Le kit batterie est conçu de telle façon qu'aucun court-circuit, pouvant causer fumée ou incendie n'ait lieu.

3.3 Ne désassemblez pas les batteries.

1) Ne désassemblez jamais les batteries.

Cela pourrait entraîner un court-circuit interne, qui pourrait résulter en des émanations de fumées toxiques, incendie, explosion ou autre problème.

2) Le gel électrolyse est dangereux.

Le gel électrolyse ne doit pas fuir de la batterie LIR. Au cas où le gel électrolyse entrerait en contact avec la peau ou les yeux, nettoyez immédiatement la zone en contact avec de l'eau fraîche et adressez-vous immédiatement à votre docteur.

3.4 N'exposez pas la batterie à la chaleur ou à des flammes

N'incinérez jamais ni ne jetez les batteries dans un feu. Cela pourrait causer une explosion et se révéler très dangereux.

3.4 N'exposez pas la batterie à l'eau ou à des liquides

Ne faites jamais tomber ni ne plongez les batteries dans des liquides tels que l'eau, l'eau de mer, les boissons telles que sodas, jus, café ou autre.

3.6 Remplacement de la batterie

Pour tout remplacement de batterie, veuillez contacter le service à la clientèle d'American DJ au +1 (800) 322-6337.

3.7 N'endommagez pas votre batterie

La batterie peut être endommagée lors de la livraison à cause des chocs. Si la batterie venait à être endommagée, y compris en cas de dégâts survenus au boîtier en plastique de la batterie, de déformation du kit batterie, d'inhalation d'une électrolyse ou de fuite de gel électrolyse voire autre, n'utilisez PAS la batterie. Une batterie de laquelle émanerait une odeur d'électrolyse ou une fuite de gel doit être mise à l'écart afin d'éviter tout incendie ou explosion.

4. Stockage de la batterie

Lorsque vous stockez la batterie, elle doit être conservée à température ambiante et chargée au moins à 50%. Nous recommandons que la batterie soit rechargée tous les 6 mois lors de longues périodes de stockage. Ceci prolongera la durée de vie de la batterie et assurera que la charge de la batterie ne descende pas sous les 30%.

5. Autres réactions chimiques

Du fait que les batteries utilisent une réaction chimique, la performance de la batterie s'amenuisera au fil du temps même si elle est stockée pendant une longue période sans être utilisée. De plus, si les conditions d'usage diverses telles que le fait que la batterie soit chargée, déchargée ou à température ambiante, etc. ne sont pas respectées telles qu'indiquées, la durée de vie de la batterie pourra être plus courte ou l'appareil contenant la batterie pourrait être endommagé par une fuite de gel. Si les batteries ne tiennent pas la charge pendant de longues périodes, même si elles sont chargées correctement, cela signifie qu'il est temps de changer la batterie.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : le WiFly Par QA5 d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).



Figure 1

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : le WiFly Par QA5 peut être commandée via un protocole DMX-512. Le WiFly Par QA5 comprend 8 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer à la page 7 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière du WiFly Par QA5. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

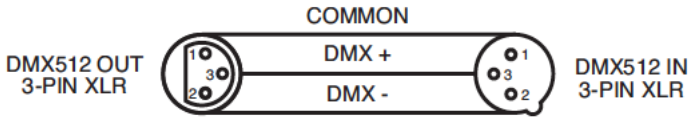
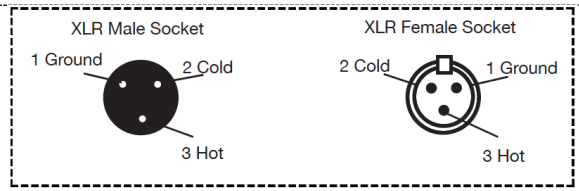


Figure 2

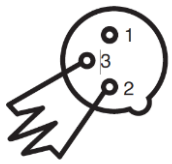


Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

CONFIGURATION(SUITE)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LED marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dxx ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt). Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « doff ». L'écran se mettra alors en veille après 10 s. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 s.

« don » correspond à un affichage LED allumé en tout temps.

« doFF » correspond à la mise en veille de l'affichage LED après 10 s.

Inversion d'affichage LED :

Suivez ces instructions pour inverser l'affichage à 180° afin que celui-ci apparaisse à l'envers

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « Stnd » ou « Rev ».
3. Pressez les boutons UP ou DOWN et choisissez « Rev » pour pivoter l'affichage de 180°.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(Suite)

Modes de fonctionnement :

Le WiFly Par QA5 propose 5 modes de fonctionnement :
• mode musical : l'unité réagira au son
• mode couleur statiques : choisissez parmi une des quinze couleurs statiques
• mode auto : il existe 3 différents modes automatiques parmi lesquels choisir
• mode RGBAmbre : choisissez une des trois couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
• mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le Show Designer™ d'Elation ou d'un logiciel DMX tel que MyDMX 2.0 d'American DJ®.

Mode musical :

Dans ce mode le WiFly Par QA5 réagira au son. Il existe 16 programmes musicaux parmi lesquels vous pouvez choisir. Vous pouvez ajuster le niveau de sensibilité au son.
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SOXX ». « XX » représente le mode musical (de 1 à 16) affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 16 programmes musicaux.
2. Une fois le programme musical désiré trouvé, appuyez sur le bouton SET UP pour régler la sensibilité au son. S'affichera alors « SJ-X ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité. « SJ-1 » correspond au moins sensible et « SJ-8 » au plus sensible.

Mode de couleurs statiques :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 15 couleurs. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 15 couleurs. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

Mode auto : Vous pouvez choisir parmi 3 modes automatiques : fondu de couleur, changement de couleur et une combinaison de ces deux modes. La vitesse de fonctionnement est réglable dans ces trois modes.
1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AFXX », « AJXX » ou « A-JF ». Pressez le bouton SET UP pour parcourir les trois différents modes.
• AFXX : mode de fondu de couleur. Vous pouvez choisir parmi 16 modes de fondu de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de fondu automatiques.
• AJXX : mode de changement de couleur. Vous pouvez choisir parmi 16 modes de changement de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de changement de couleur.
• A-JF : combinaison des deux modes, changement et fondu de couleur.
2. Après avoir choisi le mode automatique désiré, appuyez sur le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « SP.XX ». Une fois affiché, vous pouvez régler la vitesse de fonctionnement de votre mode automatique. Utilisez les boutons UP ou DOWN
pour régler la vitesse entre « SP.01 » (la plus lente) et « SP.16 » (la plus rapide). Une fois configurée, appuyez sur le bouton SET UP pour revenir à votre mode automatique désiré.
Mode gradateur RVBA :
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « r.XXX ».
2. Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton SET UP.
3. Quand s'affichera « G.XXX » serez alors en mode gradation verte. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. 4. Quand s'affichera « b.XXX » serez alors en mode gradation bleue. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

5. Quand s'affichera « H.XXX » serez alors en mode gradation ambre. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
6. Une fois que vous avez procédé aux réglages RVBA afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
7. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

Mode DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. Le WiFly Par QA5 propose 8 modes DMX : Mode 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 7 canaux et 8 canaux. Voir page 10 à 14 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'un jeu d'orgues DMX-512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « A.XXX » « XXX » représente l'adresse à l'écran. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SET UP pour sélectionner le mode de canal DMX.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont repris ci-après :
• Pour exécuter le mode 1 canal, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.01 ».
Il s'agit du mode 1 canal DMX.
• Pour exécuter le mode 2 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.02 ».
Il s'agit du mode 2 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 3 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.03 ».
Il s'agit du mode 3 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 4 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.04 ».
Il s'agit du mode 4 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 5 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.05 ».
Il s'agit du mode 5 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.06 ».
Il s'agit du mode 6 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.07 ».
Il s'agit du mode 7 canaux DMX. • Pour exécuter le mode 8 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.08 ». Il s'agit du mode 8 canaux DMX.
4. Voir page 10 à 14 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, vous pouvez brancher l'unité via les connexions XLR à toute console/logiciel DMX standard ou la piloter via le système WiFly Wireless DMX intégré et un émetteur WiFly.
Comme émetteur, vous pouvez utiliser soit la console d'éclairage WiFly RGBW 8C, le WiFly Transceiver (branché sur une console DMX) ou un autre projecteur WiFly en mode maître/esclave.

Mode de fonctionnement par défaut :

Ceci est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est activé, tous les modes reviendront à leur configuration par défaut.
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dEFA ».
3. Pressez les boutons UP et DOWN simultanément. Pressez le bouton MODE pour quitter.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

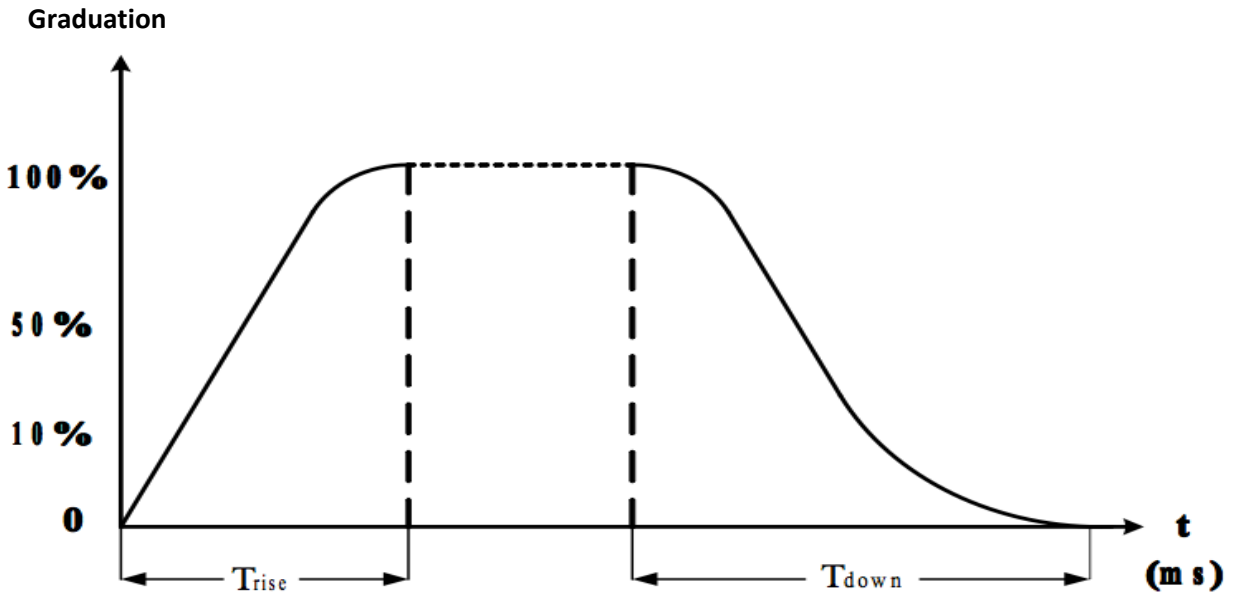
Réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande ADJ RFC

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la réception à radiofréquences pour l'utilisation de la télécommande ADJ RFC, fréquence radio différente de la fréquence du système WiFly DMX sans fil.
Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC. Veuillez consultez la page suivante pour connaître les fonctions et commande de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC.
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « rFXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

Adressage du canal DMX WiFly :
Cette fonction vous permet de choisir parmi les 16 canaux de transmission DMX disponibles sur les systèmes WiFly (16 canaux est similaire à 16 univers DMX)
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « rCXX ». « XX » représente un chiffre de 0 à 15 (donc 16 canaux/univers DMX au total disponibles).
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir le canal DMX WiFly.
3. Veuillez choisir le même univers DMX sur l'appareil émetteur pour un « pairing » correct.

Autonomie de la batterie
Ce menu est utilisé pour vérifier l'état de charge de la batterie.
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « bXXX ». « XXX » représente un chiffre de 0 à 100, représentant la charge actuelle de la batterie en pourcentage (%).
Si « b---« est affiché, cela veut dire que la batterie est soit complètement déchargée, qu'elle est défectueuse ou que l'appareil est directement alimenté sur secteur (bouton « batterie » à l'arrière sur « OFF » et bouton « LOAD » sur ON).

Réglage de la courbe de gradation :
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dr-X ». « X » représente un chiffre de 0 à 4
3. Il y a 5 différentes courbes à choisir. Référez-vous au tableau ci-dessous pour les réglages et leurs temps de fondu de début et de fin.



INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Courbe de graduation : Temps de montée et de descente préprogrammés

Délai DMX	Temps de montée en millisecondes	Temps de descente en millisecondes
Mode délai		
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

Fonctionnement maître/esclave :
Cette fonction vous permettra de raccorder ensemble les unités en configuration maître/esclave. En configuration maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes.
Chaque unité peut être soit maître, soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Paramètres et configuration maître/esclave :
1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard XLR appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».
3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Les unités « Esclaves » suivront alors l'unité maître.

Ceci fonctionne bien sûr aussi sans câble via l'émetteur/récepteur WiFly :
Note : pour utiliser cette fonction, la réception de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC doit être désactivée (voir page 9)
1. Mettez toutes les unités sur le même canal/univers WiFly(voir page 10).
2. Configurez l'unité maître dans le mode désiré
4. Allumez le système WiFly de l'unité maître en dressant l'antenne et en mettant le bouton WiFly à l'arrière de l'unité sur la position « ON ».
3. Sur les unités esclaves, appuyez le bouton mode jusqu'à s'affiche « SLAu ».
Chaque unité esclave doit être configurée de la même façon.
4. Allumez le système WiFly des unités esclaves en dressant l'antenne et en mettant le bouton WiFly à l'arrière des unités sur la position « ON ».
4. Si la configuration est correcte, la LED WiFly de l'unité Maître brillera en orange tandis que les LEDs WiFly des unités esclaves brilleront en vert.
Les unités esclaves suivront maintenant l'unité maître.
Note : Si la synchronisation ne s'est pas faite, mettez le bouton WiFly à l'arrière de l'unité Maître sur la position OFF et ensuite sur la position ON pour redémarrer une synchronisation.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 18 unités maximum. Après 18 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC

La télécommande à radiofréquences **ADJ RFC** (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le WiFly Par QA5 à grande distance (150 pieds/50m). Pour ce faire, vous devez l'activer via le Menu de configuration du projecteur (voir page 9).

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

AUTORUN : ce bouton activera un des programmes internes. Vous pouvez choisir parmi 3 programmes internes. Chaque fois que vous appuyez ce bouton, vous changerez de programme. Vous pouvez régler la vitesse de défilement des programmes en appuyant sur le bouton « SPEED » et ensuite les boutons « + » pour accélérer ou « - » pour ralentir le défilement des programmes internes.
Les 3 programmes internes sont :
AFXX = Mode de fondu de couleur. Il y a 16 différents modes de fondu à choisir. Utilisez les touches UP et DOWN pour choisir parmi les modes de couleur.

AJXX = Mode de changement de couleur. Il y a 16 différents modes de changement de couleur à choisir. Utilisez les touches UP et DOWN pour choisir parmi les modes de couleur.

A-JF = Les 2 modes de fondu et de changement de couleur tournent en même temps.

PROGRAM SELECTION : ce bouton vous laissera accéder au mode de couleur statique.
Utilisez les boutons « + » et « - » pour parcourir les 15 couleurs statiques. Une fois la couleur statique choisi, vous pouvez utiliser le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utiliser les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope.

FLASH : ce bouton activera l'effet stroboscopique. Vous pouvez régler la vitesse du stroboscope en appuyant sur les boutons « + » et « - ».

SPEED : Appuyez ce bouton pour régler la vitesse du mode AUTO RUN.

SOUND ACTIVE : Ce bouton active le mode musical. Utilisez les boutons « + » et « – » pour choisir un des 16 différents modes musicaux. Appuyez à nouveau ce bouton pour régler la sensibilité au son. Utilisez les boutons « + » et « – » pour ajuster la sensibilité du microphone intégré.

R G B W/A : Appuyez un de ces boutons pour ajuster la luminosité de la couleur choisie. Utiliser les boutons « + » et « – » pour augmente/réduire la luminosité. Appuyez le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utilisez les boutons « + » et « – » pour régler la vitesse du stroboscope

« **+** » **et** « **-** » **:** Utilisez ces boutons pour régler la vitesse des flashes de l'effet stroboscopique, la vitesse du mode AUTO RUN, la sélection du programme AUTO RUN, la sensibilité au son et la sélection des couleurs.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 1 CANAL

Canal	Valeur	Fonction
1		MACROS DE COULEUR
	0 - 15	OFF
	16 - 31	ROUGE
	32 - 47	VERT
	48 - 63	BLEU
	64 - 79	AMBRE
	80 - 95	ROUGE ET VERT
	96 - 111	ROUGE ET BLEU
	112 - 127	ROUGE ET AMBRE
	128 - 143	VERT ET BLEU
	144 - 159	VERT ET AMBRE
	160 - 175	BLEU ET AMBRE
	176 - 191	ROUGE, VERT ET BLEU
	192 - 207	ROUGE, VERT ET AMBRE
	208 - 223	ROUGE, BLEU ET AMBRE
	224 - 239	VERT, BLEU ET AMBRE
	240 - 255	ROUGE, VERT, BLEU ET AMBRE

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 2 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)
2		GRADATEUR
	0 - 255	0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 3 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)
2	0 - 255	GRADATEUR 0 à 100 %
3		STROBOSCOPE
	0 - 15	OFF
	16 - 255	STROBOSCOPE LENT à RAPIDE

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 5 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
6	0 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)

Les canaux 1, 2, 3 et 4 ne fonctionneront pas quand le canal 6 est utilisé.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
6	0 à 8 16 - 255	STROBOSCOPE OFF STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
7	0 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)

Les canaux 1, 2, 3 et 4 ne fonctionneront pas quand le canal 7 est utilisé.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
6	0 - 15 16 - 255 0 – 255 0 - 31 32 - 255	**VITESSE DU PROGRAMME/STROBOSCOPE SENSIBILITÉ AU SON** STROBOSCOPE DÉSACTIVÉ STROBOSCOPE LENT à RAPIDE VITESSE DU PROGRAMME LENT à RAPIDE SENSIBILITÉ AU SON DÉSACTIVÉE SENSIBILITÉ AU SON MIN à MAX
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	**GRADATION/SÉLECTION D'UNE COULEUR STATIQUE/SÉLECTION DU CHANGEMENT DE COULEUR** **SÉLECTION DU FONDU DE COULEUR** MODE DE GRADATION MODE MACRO DE COULEURS MODE CHANGEMENT DE COULEUR MODE FONDU DE COULEUR MODE MUSICAL

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX (suite)		
8		MODES ET MACROS DE COULEURS
	0 - 255	MACROS DE COULEUR
		(Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)
		MODE CHANGEMENT DE COULEUR
	0 - 15	CHANGEMENT DE COULEUR 1
	16 - 31	CHANGEMENT DE COULEUR 2
	32 - 47	CHANGEMENT DE COULEUR 3
	48 - 63	CHANGEMENT DE COULEUR 4
	64 - 79	CHANGEMENT DE COULEUR 5
	80 - 95	CHANGEMENT DE COULEUR 6
	96 - 111	CHANGEMENT DE COULEUR 7
	112 - 127	CHANGEMENT DE COULEUR 8
	128 - 143	CHANGEMENT DE COULEUR 9
	144 - 159	CHANGEMENT DE COULEUR 10
	160 - 175	CHANGEMENT DE COULEUR 11
	176 - 191	CHANGEMENT DE COULEUR 12
	192 - 207	CHANGEMENT DE COULEUR 13
	208 - 223	CHANGEMENT DE COULEUR 14
	224 - 239	CHANGEMENT DE COULEUR 15
	240 - 255	CHANGEMENT DE COULEUR 16
		MODE FONDU DE COULEUR
	0 - 15	COULEUR EN FONDU 1
	16 - 31	COULEUR EN FONDU 2
	32 - 47	COULEUR EN FONDU 3
	48 - 63	COULEUR EN FONDU 4
	64 - 79	COULEUR EN FONDU 5
	80 - 95	COULEUR EN FONDU 6
	96 - 111	COULEUR EN FONDU 7
	112 - 127	COULEUR EN FONDU 8
	128 - 143	COULEUR EN FONDU 9
	144 - 159	COULEUR EN FONDU 10
	160 - 175	COULEUR EN FONDU 11
	176 - 191	COULEUR EN FONDU 12
	192 - 207	COULEUR EN FONDU 13
	208 - 223	COULEUR EN FONDU 14
	224 - 239	COULEUR EN FONDU 15
	240 - 255	COULEUR EN FONDU 16
		MODE MUSICAL
	0 - 15	MODE MUSICAL 1
	16 - 31	MODE MUSICAL 2
	32 - 47	MODE MUSICAL 3
	48 - 63	MODE MUSICAL 4
	64 - 79	MODE MUSICAL 5
	80 - 95	MODE MUSICAL 6
	96 - 111	MODE MUSICAL 7
	112 - 127	MODE MUSICAL 8
	128 - 143	MODE MUSICAL 9
	144 - 159	MODE MUSICAL 10
	160 - 175	MODE MUSICAL 11
	176 - 191	MODE MUSICAL 12
	192 - 207	MODE MUSICAL 13
	208 - 223	MODE MUSICAL 14
	224 - 239	MODE MUSICAL 15
	240 - 255	MODE MUSICAL 16

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX (suite)

Quand les valeurs du canal 7 sont comprises entre 0 et 51, et que les canaux 1 à 4 sont utilisés, le canal 6 commandera le stroboscope.
Quand les valeurs du canal 7 sont comprises entre 52 et 102, le canal 8 est en mode macros de couleurs et le canal 6 commandera le stroboscope.
Quand les valeurs du canal 7 sont comprises entre 103 et 153, le canal 8 est en mode changement de couleur et le canal 6 commandera la vitesse de changement de couleurs.
Quand les valeurs du canal 7 sont comprises entre 154 et 204, le canal 8 est en mode fondu de couleur, le canal 6 commandera la vitesse de changement de fondu de couleurs.
Quand les valeurs du canal 7 sont comprises entre 205 et 255, le canal 8 est en mode musical et le canal 6 commandera la sensibilité au son.

STATUT DE LA BATTERIE

Cette fonction est utilisée pour vérifier le statut de la batterie.
Branchez le projecteur et appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « bXXX ». « XXX » représente un chiffre entre 0 et 100. Ce chiffre représente le pourcentage de charge restante de la batterie. Quand « b--- » est affiché, soit la batterie est vide ou l'unité est alimentée sur réseau sans passer par la batterie.
NOTE : Ne laissez pas la batterie se décharger complètement, ceci aura comme résultat de raccourcir considérablement la durée de vie de la batterie.
Exemple : Si « b050 » est affiché, la batterie est chargée à moitié. Si « b025 » est affiché, il reste 25% de charge.
NOTE : Quand la batterie est en train d'être rechargée ou que la batterie est en dessous de 30% de charge, l'affichage clignotera.

NOTE : Après 20 secondes d'inactivité, l'affichage remontre le statut de charge de la batterie.

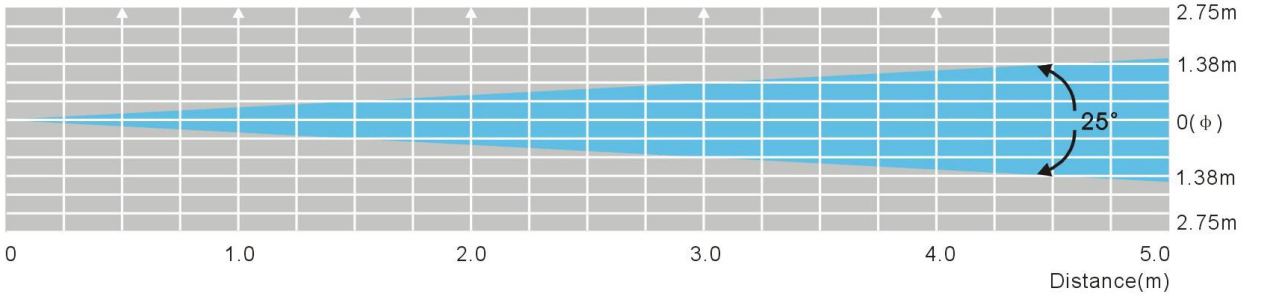
RECHARGE DE LA BATTERIE

Pour recharger la batterie, brancher la fiche CEI du câble d'alimentation électrique à l'unité et la fiche Schuko à une prise de courant électrique. Une charge complète dure environ 9 heures. L'affichage arrêtera de clignoter quand la charge atteint les 100%.
NOTE : Quand vous débranchez l'unité de l'alimentation secteur et activez la batterie, une légère perte de charge sera affichée.

Pour une charge plus rapide, mettez le bouton « LOAD » en position « OFF » et le bouton « Battery » en position « ON »

TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

R	D25	2750	704	307	150	95	lux
G	D25	2260	549	247	142	84	
B	D25	2740	775	364	188	108	
W	D25	2660	769	296	168	82	
RGBW	D25	9650	2730	1184	611	384	



INSTALLATION

Le WiFly Par QA5 fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un clip de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer. L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de la prise électrique. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois celui-ci débranché, vous pourrez voir le porte-fusible situé dans la fiche. Insérez un tournevis à tête plate dans la fiche et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte aussi un compartiment pour le fusible de rechange.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, de fumée et de poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. 1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

REMPLACEMENT DE LA BATTERIE

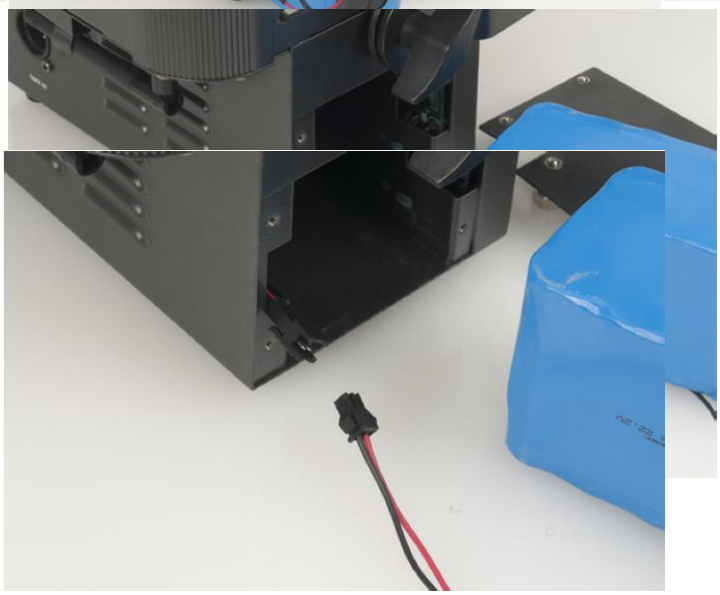


1. Dévissez les 4 vis qui retiennent le capot du compartiment de batterie sur le côté de l'unité



2. Enlevez le capot du compartiment afin d'accéder à la batterie

3. Retirez doucement le bloc batterie de son compartiment.



4. Sortez doucement le câble reliant la batterie au projecteur.

5. Déconnectez doucement le câble reliant la batterie au projecteur.

6. Une fois les câbles déconnectés, vous pouvez maintenant connecter la nouvelle batterie. Replacez le câble, puis la batterie dans son compartiment, remettez le capot et les revissez les 4 vis.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	**WiFly Par QA5**
Tension :	100 à 240 V, 50/60 Hz
LED :	5 LEDs 4-en-1 RVBA de 5 W
Autonomie de la batterie :	6 heures FULL ON (RVBA à 100%)
Durée de vie de la batterie:	environ 500 charges
Angle de faisceau :	25 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sure et sécurisée
Faible consommation électrique	58 W
Raccordement en Daisy Chain :	10 unités max.
Fusible :	2A
Poids :	10 lbs. / 4,2 kg
Dimensions :	L x l x H : 10.5" x 9.5" x 6.5" 265 x 240 x 164 mm
Couleurs :	• Mélange de couleur RGBAmbre
Canaux DMX :	8 modes DMX : Mode 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 canaux.

Détection automatique du voltage : *l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d’équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l’environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d’assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l’Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l’utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d’un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d’enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l’environnement et nous serons heureux d’aider l’environnement grâce à ce système de d’enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d’entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu