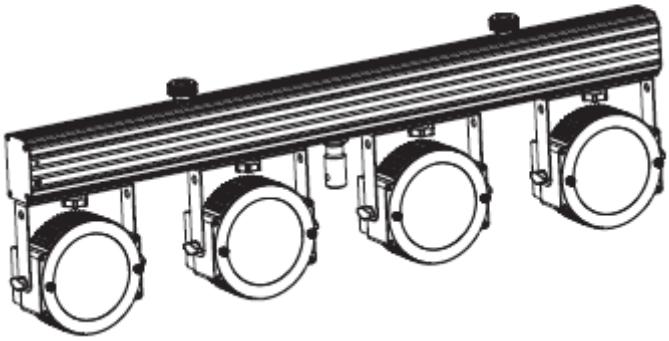
Dotz TPar System



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiekolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP 4
INSTRUKCJE OGÓLNE 4
CHARAKTERYSTYKA 4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 4
USTAWIENIA 5
MENU SYSTEMU – TABELA 7
MENU SYSTEMU 7
STEROWANIE SYGNAŁEM DMX 9
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE 9
STEROWNIK NOŻNY 9
STEROWANIE DOTZ RF 10
3 KANAŁOWY 10
5 KANAŁOWY 11
9 KANAŁOWY 11
9 KANAŁOWY 12
12 KANAŁOWY 13
18 KANAŁOWY 14
18 KANAŁOWY 15
FOTOMETRYKA 15
PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ 16
DODATKOWA INSTALACJA ŚWIETLNA 16
WYMIANA BEZPIECZNIKA 16
CZYSZCZENIE 16
USUWANIE USTEREK 16
SPECYFIKACJE 17
ROHS - ważny wkład w ochronę środowiska 18
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych 18
NOTATKI 19

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Dotz TPar System firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Dotz TPar System został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Urządzenie Dotz TPar System jest kontynuacją wysiłków firmy ADJ zmierzających do stworzenia niedrogich inteligentnych urządzeń. Dotz TPar System to wydajna belka z czterema reflektorami i dodatkowym osprzętem oraz opcją inteligentnego sterowania DMX. Urządzenie świetnie nadaje się do oświetlenia sklepów, wystaw, wnętrz i fasad budynków oraz klubów jak również do celów architektonicznych. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji master-slave. Urządzenie można także sterować kontrolerem DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.
PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

• 4 x reflektory Par Wash COB LED
  1 x sterownik nożny
  1 x statyw oświetleniowy
  1 x sterownik RF
  1 x pokrowiec na statyw
  1 x miękki pokrowiec na reflektory
• Mieszanie Kolorów RGB
• Strobowanie
• Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
• Wbudowany Mikrofon
• Protokół DMX-512
• 5 trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 18 Kanałowy
4 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Tryb Auto Run, Zainstalowane Programy oraz DMX
• Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 16)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

• Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
• Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
• Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
• Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
• Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
• Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
• Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
• Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
• Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
• Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 16.
• Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Dotz TPar System produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu. Należy zawsze używać przewodu zasilającego, który jest w zestawie z urządzeniem.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN" i DATA „OUT" umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT").

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.


Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Dotz TPar System może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Dotz TPar System posiada 5 kanałów DMX. Adres DMX jest ustawiany

na tylnym panelu Dotz TPar System. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

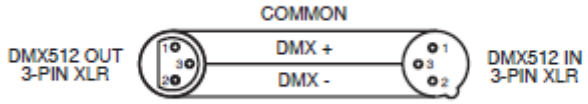


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć(opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

MENU SYSTEMU – TABELA

KOLOR STATYCZNY CL:RGB Flash00-99	Wygaszacz Blackout Czerwony-Zielony-Niebieski-Żółty-Cyjan-Purpurowy- Regulowana prędkość migania
DREAM Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie Regulowana Prędkość &
METEOR Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie flow Regulowana Prędkość &
PRZENIKANIE Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie Regulowana Prędkość &
ZMIANA Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie zmiany Regulowana Prędkość &
FLOW1 Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW 2 Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW 3 Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW 4 Prędkość 00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW 5 Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW6 Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW 7 Prędkość00-99 Flash00-99	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW8 Prędkość00-99 Flash00-99 C1:RGB C2:GB	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &
FLOW9 Prędkość00-99 Flash00-99 C1:RGB C2:RGB	Siedem kolorów w trybie chase Regulowana Prędkość &

MENU SYSTEMU

Podświetlenie ekranu LCD wyłącza się po 30 sekundach, aby je włączyć ponownie należy wcisnąć i przytrzymać przycisk MODE przez 5 sekund.

TRYB DMX - **Ustawiamy adres DMX i Tryb Kanałów DMX -**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DMX Mode” a poniżej "ADDR: XXX", a następnie wcisnąć ENTER. .
2. "XXX" zacznie migać, przyciskami UP lub DOWN odnajdujemy pożądany adres DMX i wciskamy ENTER.
3. "XX" zacznie migać, przyciskami UP lub DOWN odnajdujemy pożądany tryb kanału DMX i wciskamy ENTER.

Tryb Slave - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Slave Mode”. Urządzenie zacznie być kontrolowane przez jednostkę Master.

Sound Mode- W tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Sound Mode”.

2. Wciskamy ENTER aby ustawić czułość reakcji na dźwięk. Po wciśnięciu przycisku ENTER cyfry obok "Sens" zaczną migać, przyciskami UP i DOWN ustawiamy czułość na dźwięk. Po ustawieniu pożądanej czułości wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Po wciśnięciu przycisku ENTER cyfry obok "FQN" zaczną migać, przyciskami UP i DOWN ustawiamy wartość częstotliwości. Zatwierdzamy ustawienia przyciskiem ENTER.
Tryb Auto:
1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Auto Run” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "FQN:XX" gdzie "XX" oznacza Wartość Częstotliwości (prędkość programu Auto Run).
3. Po naciśnięciu przycisku ENTER cyfry zaczną migać, przyciskami UP i DOWN ustawiamy prędkość od 01 najwolniejszej do 99 najszybszej. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Programy Zainstalowane - **Lista zainstalowanych programów znajduje się w tabeli na stronie 7 . Programy Zainstalowane nie wyświetlają się, pojawi się za to jeden z programów opisanych w tabeli na stronie 7 .**

1. Należ wciskać przycisk MENU aż na wyświetlaczu pojawi się ***jeden z zainstalowanych programów z tabeli na stronie 7***. Wyświetlany program zależy od ostatnich ustawień urządzenia.
2. Po wciśnięciu ENETER uzyskujemy dostęp do różnych ustawień poszczególnych programów, które możemy zmieniać przyciskami UP i DOWN.

Krzywa Dimera - **Tutaj wybieramy pożądaną krzywą dimera.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Dim Curve” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawią się ustawienia 1 z 5 krzywych dimera: Standard, Scena, TV, Architektura i Teatr. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pożądaną krzywą dimera, wciskamy ENTER, w celu zatwierdzenia.

Funkcja Pixel Flip - **w tym trybie ustawiamy urządzenie w taki sposób, aby LED w trybie DMX zaświecał się w wybranym punkcie startowym. Urządzenie może zacząć świecić od lewej lub prawej strony.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Pixel Flip” a następnie wcisnąć ENTER. 2. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Off” lub „On”. "Off" oznacza, że urządzeni zacznie świecić od lewej do prawej, a "On" od prawej do lewej. Przyciskami UP i DOWN odnajdujemy pożądany tryb i wciskamy ENTER.

NO DMX – **Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.**

1. Należy wciskać przycisk "MENU" aż poniżej na wyświetlaczu pojawi się "Sound", "Auto", "Black", lub "Hold".
2. Po wciśnięciu ENTER dolna opcja zacznie migać. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.
• Sound - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb reakcji na dźwięk.
• Auto- Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Auto.
• Black (Wygaszanie) - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania..
• Hold – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

Tryb Personality - **Ta funkcja pozwala użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master w konfiguracji Master / Slave.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Personality. Urządzenie działa jako Master w konfiguracji Master-Slave.

RF Active (aktywne zdalne sterowanie) - w tym podmenu możemy uruchomić zdalne sterowanie RF.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “RF Active” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "on" lub "Off", a wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off). Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

STEROWANIE SYGNAŁEM DMX

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie Elation®, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy. Dotz TPar System posiada 5 trybów DMX: tryb 3 kanałowy, tryb 5 kanałowy, tryb 9 kanałowy, 12 kanałowy & 18 kanałowy. Na stronach 10-15 opisano właściwości DMX dla każdego trybu.

1. Tryb DMX umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator™ do zarządzania wszystkimi funkcjami urządzenia.
2. W celu ustawienia urządzenia w trybie DMX należy postępować zgodnie z wskazówkami na stronie 7, które pozwolą ustawić adres DMX oraz kanał DMX.
3. Należy podłączyć urządzenie do standardowej konsoli DMX poprzez gniazda XLR.
4. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standartowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu zamierzonym jako Master należy określić je jako Master zgodnie z instrukcjami na stronie 9. Następnie należy ustawić tryb pracy.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Slave Mode".
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

STEROWNIK NOŻNY

Sterownik nożny posiada 4 różne funkcje. Aby sterować urządzeniem należy podłączyć sterownik nożny znajdującym się w zestawie przewodem. Ustawiamy Dotz TPar System w tryb "Slave". Jeden koniec przewodu podłączamy do sterownika nożnego, a drugi tylnej ściany belki Dotz TPar System. W celu uruchomienia sterownika należy nacisnąć dowolny pedał. Aby wyłączyć sterownik nożny przyciskamy jednocześnie pedały Blackout i Program.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy uruchomi urządzenie.

MODE - Ten pedał pozwala wybrać i uruchomić jeden z 3 różnych trybów pracy. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy uruchomi urządzenie na Full On.

STEROWNIK NOŻNY (ciąg dalszy)

• Wciśnięcie przycisku MODE i włączy się czerwona dioda, jesteśmy w trybie koloru statycznego. Wybieramy żądany kolor z 7 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN.

• Wciśnięcie przycisku MODE i włączy się zielona dioda, jesteśmy w trybie reakcji na dźwięk. czułość na dźwięk można regulować pokrętłem na tylnym panelu sterownika nożnego.

• Wciśnięcie przycisku MODE i włączy się żółta dioda, jesteśmy w trybie zainstalowanych programów. Wybieramy żądany program z 14 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN. Opis programów znajduje się w tabeli na stronie 7.

UP - Ten pedał działa w połączeniu z pedałem MODE i pozwala wybierać kolor statyczny i zainstalowany program. Wciskając i przytrzymując przycisk UP przez 3 sekundy uruchamiamy podłączony reflektor 1 (prawa strona belki). Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy wyłączy reflektor 1.

DOWN - Ten pedał działa w połączeniu z pedałem MODE i pozwala wybierać kolor statyczny i zainstalowany program. Wciskając i przytrzymując przycisk DOWN przez 3 sekundy uruchamiamy podłączony reflektor 2 (lewa strona belki). Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy wyłączy reflektor 2.

STEROWANIE DOTZ RF

Pilot zdalnego sterowania Dotz RF posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie urządzeniem Dotz TPar System z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania pozwala sterować z odległości do 25 m. Aby móc używać pilota zdalnego sterowania musimy najpierw włączyć odbiornik urządzenia, co opisano na stronie 9.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

FADE (przejście koloru) - Tym przyciskiem aktywujemy program przejścia kolorów.

COLOR (kolor)- Tym przyciskiem aktywujemy tryb Koloru Statycznego. Przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy dostępnych kolorów.

Programs (programy)- Tym przyciskiem aktywujemy tryb programów wbudowanych. Przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 14 dostępnych programów.

LIGHT 1 ON - Ten przycisk uruchomi reflektor zainstalowany na belce i podłączony do pierwszego wejścia (prawa strona belki).

LIGHT 1 OFF - Ten przycisk wyłączy reflektor zainstalowany na belce i podłączony do pierwszego wejścia (prawa strona belki).

LIGHT 2 ON - Ten przycisk uruchomi reflektor zainstalowany na belce i podłączony do drugiego wejścia (lewa strona belki).

LIGHT 2 OFF - Ten przycisk wyłączy reflektor zainstalowany na belce i podłączony do drugiego wejścia (lewa strona belki).

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk.

Tryb Auto – Tym przyciskiem uruchamiamy program automatyczny. Przyciskami "+" & "-" ustawiamy prędkość trybu Auto Run.

"**+**" **i** "**-**" **-** Tymi przyciskami ustawiamy prędkość programu Auto Run, wybieramy wbudowane programy i kolory statyczne.

3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 127 128 - 255	REFLEKTOR 1 (zainstalowany na szczycie belki) OFF ON
5.	0 - 127 128 - 255	REFLEKTOR 2 (zainstalowany na szczycie belki) OFF ON

9 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 255	MAKRA KOLORU & PROGRAMY BEZ FUNKCJI CZERWONY ZIELONY NIEBIESKI CZERWONY & ZIELONY ZIELONY & NIEBIESKI CZERWONY & NIEBIESKI CZERWONY, ZIELONY & NIEBIESKI KOLOR 1 KOLOR 2 KOLOR 3 KOLOR 4 KOLOR 5 KOLOR 6 KOLOR 7 KOLOR 8 TRYB PRZEJŚCIA 1 WĄŻ KOLORÓW TRYB PRZEJŚCIA 2 ZMIANA KOLORU FLOW KOLORU 1 FLOW KOLORU 2 FLOW KOLORU 3 FLOW KOLORU 4 FLOW KOLORU 5 FLOW KOLORU 6 FLOW KOLORU 7 FLOW KOLORU 8 FLOW KOLORU 9 DŹWIĘK AKTYWNY

9 KANAŁOWY		
5.	 0 - 255 0 - 255 0 - 255	MASTER DIMER/PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100% PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK NAJNIŻSZA - NAJWYŻSZA
6.	0 - 255	STROBOSKOP WOLNO – SZYBKO
7.	 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ DIMERA
8.	0 - 127 128 - 255	REFLEKTOR 1 (JEŚLI DOTYCZY) REFLEKTOR 1 OFF REFLEKTOR 1 ON
9.	0 - 127 128 - 255	LIGHT 2 (JEŚLI DOTYCZY) REFLEKTOR 2 OFF REFLEKTOR 2 ON

Gdy Kanał 4 przyjmuje wartości z zakresu 16 - 135, to Kanał 5 kontroluje ściemnianie.
Gdy Kanał 4 przyjmuje wartości z zakresu 136- 239, to Kanał 5 kontroluje prędkość programów.
Gdy Kanał 4 przyjmuje wartości z zakresu 240 - 255, to Kanał 5 kontroluje czułość na dźwięk.
Jeśli do belki podłączone zostaną dodatkowe reflektory, to Kanały 8&9 pozwolą nimi sterować.

12 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4.	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5.	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6.	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7.	0 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8.	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9.	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10.	0 - 255	CZERWONY 4 0% - 100%
11.	0 - 255	ZIELONY 4 0% - 100%
12.	0 - 255	NIEBIESKI 4 0% - 100%

18 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4.	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5.	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6.	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7.	0 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8.	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9.	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10.	0 - 255	CZERWONY 4 0% - 100%
11.	0 - 255	ZIELONY 4 0% - 100%
12.	0 - 255	NIEBIESKI 4 0% - 100%
13.	 0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 – 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 255	MAKRA KOLORU & PROGRAMY BEZ FUNKCJI CZERWONY ZIELONY NIEBIESKI CZERWONY & ZIELONY ZIELONY & NIEBIESKI CZERWONY & NIEBIESKI CZERWONY, ZIELONY & NIEBIESKI KOLOR 1 KOLOR 2 KOLOR 3 KOLOR 4 KOLOR 5 KOLOR 6 KOLOR 7 KOLOR 8 TRYB PRZEJŚCIA 1 WĄŻ KOLORÓW TRYB PRZEJŚCIA 2 ZMIANA KOLORU FLOW KOLORU 1 FLOW KOLORU 2 FLOW KOLORU 3 FLOW KOLORU 4 FLOW KOLORU 5 FLOW KOLORU 6 FLOW KOLORU 7 FLOW KOLORU 8 FLOW KOLORU 9 DŹWIĘK AKTYWNY

18 KANAŁOWY

14.	0 - 255 0 - 255 0 - 255	MASTER DIMER/PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100% PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK NAJNIŻSZA - NAJWYŻSZA
15.	0 - 255	STROBOSKOP WOLNO – SZYBKO
16.	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ DIMERA
17.	0 - 127 128 - 255	REFLEKTOR 1 (JEŚLI DOTYCZY) REFLEKTOR 1 OFF REFLEKTOR 1 ON
18.	0 - 127 128 - 255	REFLEKTOR 2 (JEŚLI DOTYCZY) REFLEKTOR 2 OFF REFLEKTOR 2 ON

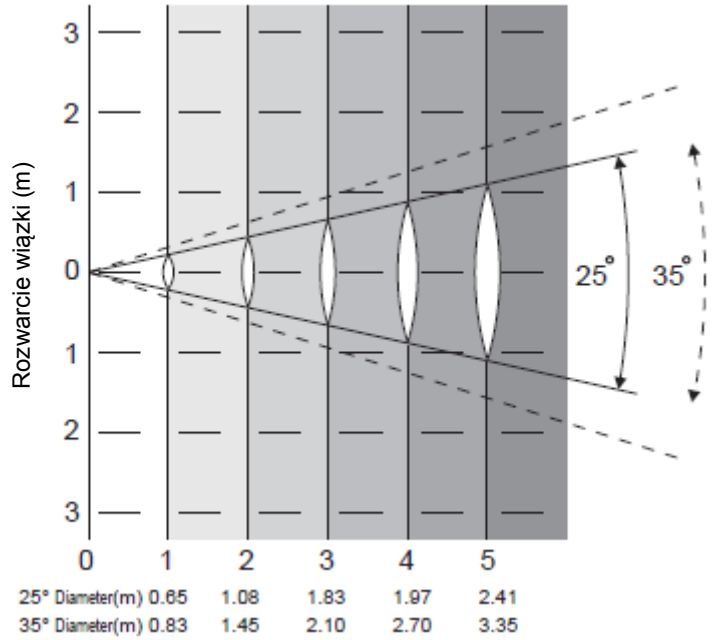
Gdy Kanał 13 przyjmuje wartości z zakresu 16 - 135, to Kanał 14 kontroluje ściemnianie.
Gdy Kanał 13 przyjmuje wartości z zakresu 136- 239, to Kanał 14 kontroluje prędkość programów.
Gdy Kanał 13 przyjmuje wartości z zakresu 240 - 255, to Kanał 14 kontroluje czułość na dźwięk.
Jeśli do belki podłączone zostaną dodatkowe reflektory, to Kanały 17&18 pozwolą nimi sterować.

FOTOMETRYKA

Kąt Wiązki 25°
Kąt Pola 35°

Jasność (LUX)

Czerwone Diody	2400	749	360	206	136	
Zielone Diiody LED	2760	904	427	249	161	
Niebieskie Diody	4130	1357	646	96	246	
Wszystkie diody LED		8650	2680	1345	372	506



PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Można połączyć maksymalnie 7 urządzeń przy 120V i maksymalnie 14 urządzeń przy 230V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

DODATKOWA INSTALACJA ŚWIETLNA

Dodatkową funkcją tego systemu jest możliwość zamocowania dwóch dodatkowych efektów ***na górze*** belki. Przewody zasilania tych dodatkowych efektów można podłączyć bezpośrednio do belki. Gniazda zasilania znajdują się z boku po prawej i lewej stronie. Środkowe gniazdo zasilania służy do łączenia szeregowego. ***Nie należy używać środkowego gniazda do zasilania dodatkowych reflektorów.***

Dodawanie dodatkowych świateł jest bardzo proste. Należy sprawdzić czy belka jest solidnie zamocowana na statywie. Postępujemy zgodnie z poniższymi wskazówkami:

1. Najpierw odkręcamy czarne pokrętło z wystającej śruby.
2. Mocujemy reflektor na śrubie korzystając z uchwytu reflektora.
3. Po nałożeniu uchwytu na śrubę zakręcamy mocno czarne pokrętło. Patrz przykładowe zdjęcie poniżej.
4. Podłączamy zamocowane efekty do odpowiednich gniazd zasilania.





WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy miękkiej ścierki.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia

Model:	***Dotz TPar System***
Napięcie:	100V~240V 50Hz/60Hz
Diody LED	Każdy reflektor zawiera Diode COB TRI LED
Zużycie Mocy:	Razem 144W (Wszystkie Diody na Pełnej Mocy)
Kąt Wiązki:	90°
Bezpiecznik:	Zawiera soczewki do 25°
Połączenie szeregowe:	3Amp (120V) 2Amp (240V)
Waga:	Maks 4 urządzeń (120V) Maks 9 urządzeń (230V)
Wymiary:	35f/ 16 kg 39.5” (D) x 12.75” (SZ) x 3,25” (W) 1000 x 320 x 82mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	Tryb 3 kanałowy, 5 Kanałowy Tryb 9 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 18 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.*

Uwaga: *Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.*

ROHS - ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

NOTATKI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu