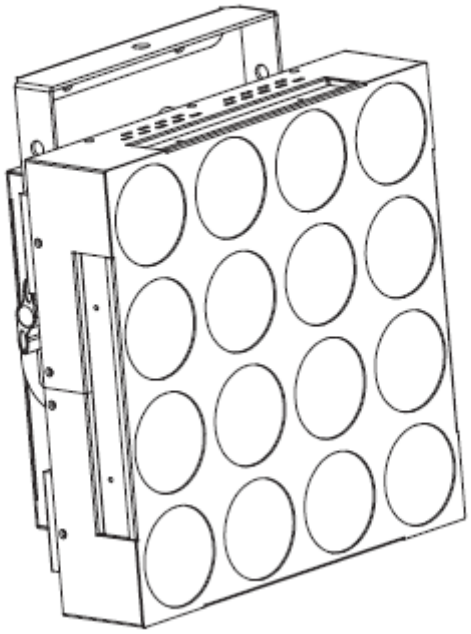
DOTZ MATRIX



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

9/13

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiekolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP 4
INSTRUKCJE OGÓLNE 4
CHARAKTERYSTYKA 4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 4
USTAWIENIA 5
MENU SYSTEMU 7
FOTOMETRYKA 8
STEROWANIE SYGNAŁEM DMX 9
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE 9
USTAWIENIA PIXEL FLIP 10
3 KANAŁOWY 11
6 KANAŁOWY 11
7 KANAŁOWY 11
48 KANAŁOWY 13
52 KANAŁOWY 13
INSTALACJA 15
PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ 15
WYMIANA BEZPIECZNIKA 15
CZYSZCZENIE 15
USUWANIE USTEREK 15
SPECYFIKACJA 16
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska 17
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych 18
NOTATKI 19

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia Dotz Matrix firmy ADJ Products, LLC. Każde urządzenie Dotz Matrix zostało gruntownie przetestowane i wysłane w idealnym stanie. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Urządzenie Dotz Matrix jest kontynuacją wysiłków firmy ADJ zmierzających do stworzenia niedrogich inteligentnych urządzeń. Dotz Matrix jest urządzeniem LED dużej wydajności z opcją inteligentnego sterowania DMX. Urządzenie świetnie nadaje się do oświetlenia sklepów, wystaw, wnętrz i fasad budynków oraz klubów jak również do celów architektonicznych. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji master-slave. Urządzenie można także sterować kontrolerem DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.
PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Mieszanie Kolorów RGB
- Strobowanie
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- pięć trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 48 Kanałowy, Tryb 52 Kanałowy
- 3 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 15)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.

Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.

- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

• Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
• Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
• Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
• Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
• Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
• Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
• Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 15.
• Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Dotz Matrix produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu. Należy zawsze używać dostarczonego z urządzeniem przewodu PowerCon .

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN" i DATA „OUT" umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT").

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.


Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Dotz Matrix może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Dotz Matrix posiada 5 kanałów DMX. Adres DMX ustawia się na tylnym panelu urządzenia Dotz Matrix. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym).

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

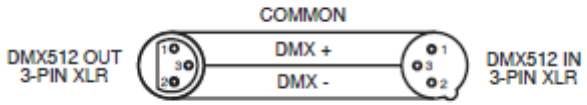


Figure 2



Rysunek3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć(opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

MENU SYSTEMU

Programy Zainstalowane Fabrycznie

KOLOR STATYCZNY CL:RGB Flash00-99	Wygaszacz Blackout Czerwony-Zielony-Niebieski-Żółty-Cyjanowy- Regulowana prędkość Migotanie Flash
DREAM Prędkość00-99 MigotanieDO-99	Tryb dreaming w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
COLOR SNAKE Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb flow w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
PRZENIKANIE Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb przenikania fade w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
ZMIANA Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb zmiany w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW1 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 2 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 3 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 4 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 5 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 6 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 7 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 8 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 9 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash
FLOW 10 Prędkość00-99 Migotanie00-99	Tryb chase w siedmiu kolorach Regulowana Prędkość & Flash

Tryb DMX - **Ustawienia Adresu DMX oraz Trybu Kanału DMX**

1. Należy naciskać przycisk MENU aż na wyświetlaczu pojawi się "DMX Mode" a poniżej "ADDR: XXX" oraz "CH:XX" a następnie wcisnąć ENTER.
2. "XXX" będzie migotało, przyciskami UP i DOWN wybieramy pożądany adres DMX i naciskamy ENTER.
3. "XX" będzie migotało, przyciskami UP i DOWN wybieramy pożądany Kanał DMX i naciskamy ENTER.

Tryb Slave - **Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Slave w konfiguracji Master / Slave.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Slave Mode”. Urządzenia zacznie być kontrolowane przez jednostkę "Master".

Tryb Sound - **W tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Sound Mode”.
2. Naciskamy ENTER aby ustawić czułość na dźwięk. Po naciśnięciu przycisku ENTER migotać zacznie numer obok "Sens", przyciskami UP i DOWN ustawiamy czułość na dźwięk. Po ustawieniu pożądanej intensywności wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia.

3. Po naciśnięciu przycisku ENTER migotać zacznie numer obok "FQN", przyciskami UP i DOWN ustawiamy częstotliwość. Zatwierdzamy ustawienia przyciskiem ENTER.

Tryb Auto -

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Auto Run” a następnie wcisnąć ENTER.
2. N wyświetlaczu pojawi się "FQN:XX", gdzie "XX" oznacza Częstotliwość (prędkość opcji Auto Run).
3. Po wciśnięciu ENTER wartość liczbowa zacznie migać, przyciskami UP i DOWN ustawiamy prędkość, gdzie 01 oznacza najwolniej a 99 najszybciej. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Wbudowane Programy - Opisy programów patrz tabela na stronie 7.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się jeden z programów opisanych na stronie 7. Wyświetlany program zależy od ostatniego programu w jakim ustawione było urządzenie.
2. Wciskając ENTER poruszamy się po różnych ustawieniach dla każdego programu, a przyciskami UP i DOWN zmieniamy ustawienia.

Funkcja Pixel Flip - w tym trybie ustawiamy urządzenie w taki sposób, aby LED w trybie DMX zaświecał się w wybranym punkcie startowym. Na stronie 10 opisano różne ustawienia.

Przykład: Jeśli ustawimy urządzenie na Flip 1 w trybie 48 Kanałowym, pierwszy zapali się piksel w prawym górnym rogu. Jeśli ustawimy urządzenie na Flip 2 w trybie 48 Kanałowym, pierwszy zapali się piksel w prawym dolnym rogu.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Pixel Flip” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Do wyboru mamy "Standard" i "Flip X", gdzie "X" oznacza liczbę w przedziale 1-4. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienia.

Krzywa Dimera - W tym trybie możemy wybrać krzywą dimera.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Dim Curve” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 krzywych dimera. standardowa, sceniczna, TV, architektoniczna i teatralna Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądaną krzywą dimera i wcisnąć ENTER.

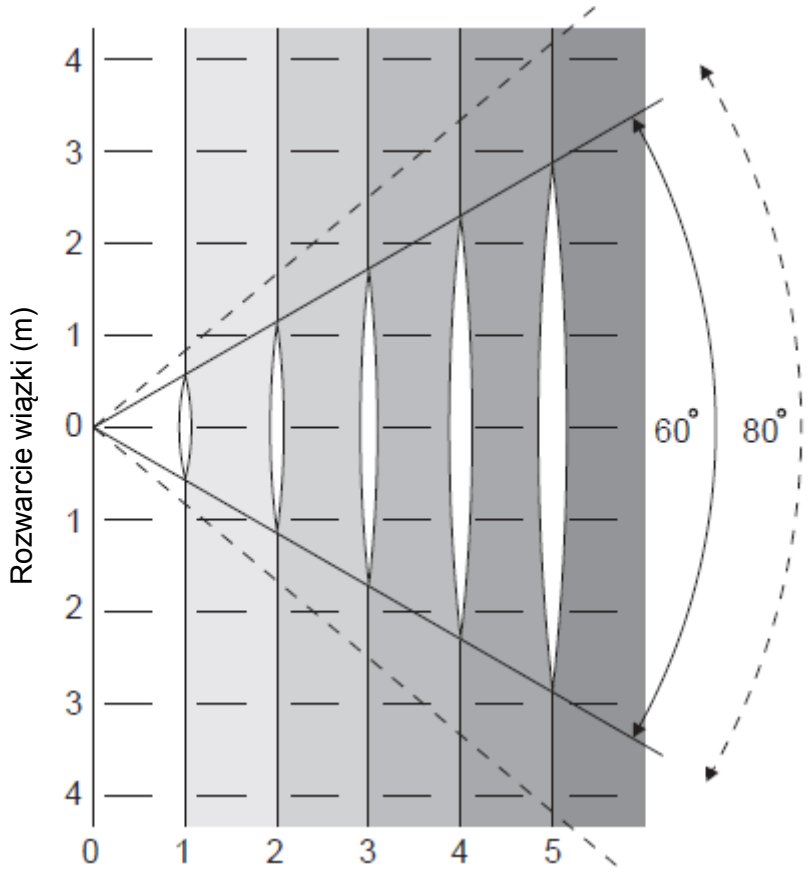
FOTOMETRYKA

Kąt wiązki 60°
Kąt pola 80°

Intensywność (LUX)

Czerwone diody LED	2130	681	302	197	136
Zielone diody LED	3050	793	398	246	173
Niebieskie diody LED	4730	1405	716	368	224
Wszystkie diody LED	10140	2630	1360	730	476

FOTOMETRYKA (ciąg dalszy)



60° Średnica(m)	2,65	3,75	4,90	6,05
80° Średnica(m)	3,65	5,33	7,00	8,70

STEROWANIE SYGNAŁEM DMX

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie Elation®, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy. Dotz Matrix posiada 5 trybów DMX: tryb 3 kanałowy, tryb 6 kanałowy, 7 kanałowy, tryb 48 kanałowy & tryb 52 kanałowy: Szczegóły wyboru trybu znajdują się na stronie 7.

1. Tryb DMX umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator™ do zarządzania wszystkimi funkcjami urządzenia.
2. Aby uruchomić urządzenie w trybie DMX należy postępować zgodnie z poleceniami na stronie 7 w celu ustawienia adresu DMX i Kanału DMX.
3. Należy podłączyć urządzenie do standardowej konsoli DMX poprzez gniazda XLR.
4. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE (ciąg dalszy)

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standartowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu Master ustawiamy pożądany tryb działania.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Slave Mode".
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

USTAWIENIA PIXEL FLIP

STANDARD

1	2	3	4
8	7	6	5
9	10	11	12
16	15	14	13

Flip1

4	3	2	1
5	6	7	8
12	11	10	9
13	14	15	16

Flip2

13	14	15	16
12	11	10	9
5	6	7	8
4	3	2	1

Flip3

16	15	14	13
9	10	11	12
8	7	6	5
1	2	3	4

Flip4

USTAWIENIA PIXEL FLIP (ciąg dalszy)

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5.	0 - 255	STROBOSKOP WOLNO – SZYBKO
6.	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEAATR DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ

7 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

7 KANAŁOWY (ciąg dalszy)		
4.		MAKRA KOLORU & PROGRAMY
	0 - 15	BEZ FUNKCJI
	16 - 23	CZERWONY
	24 - 31	ZIELONY
	32 - 39	NIEBIESKI
	40 - 47	CZERWONY & ZIELONY
	48 - 55	ZIELONY & NIEBIESKI
	56 - 63	CZERWONY & NIEBIESKI
	64 - 71	CZERWONY & ZIELONY & NIEBIESKI
	72 - 79	KOLOR 1
	80 - 87	KOLOR 2
	88 - 95	KOLOR 3
	96 - 103	KOLOR 4
	104 - 111	KOLOR 5
	112 - 119	KOLOR 6
	120 - 127	KOLOR 7
	128 - 135	KOLOR 8
	136 - 143	TRYB PRZEJŚCIA 1
	144 - 151	COLOR SNAKE
	152 - 159	TRYB PRZEJŚCIA 2
	160 - 167	ZMIANA KOLORU
	168 - 175	COLOR FLOW 1
	176 - 183	COLOR FLOW 2
	184 - 191	COLOR FLOW 3
	192 - 199	COLOR FLOW 4
	200 - 207	COLOR FLOW 5
	208 - 215	COLOR FLOW 6
	216 - 223	COLOR FLOW 7
	224 - 231	COLOR FLOW 8
	232 - 239	COLOR FLOW 9
	240 - 247	COLOR FLOW 10
	248 - 255	puste
5.		ŚCIEMNIANIE MASTER/PRĘDKOŚC PROGRAMU
	0 – 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO
6.		STROBOSKOP
	0 - 255	WOLNO – SZYBKO
7.		KRZYWE DIMERA
	0 - 41	STANDARD
	42 - 84	SCENA
	85 - 127	TV
	128 - 170	ARCHITEKTURA
	171 - 213	TEATR
	214 - 255	DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ

Gdy Kanał 4 przyjmuje wartości z zakresu 136- 247, to Kanał 5 kontroluje prędkość programów.

48 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4.	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5.	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6.	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7.	0 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8.	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9.	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
Kanały 10-42 pracują zgodnie z tym samym wzorem RGB LED		
43.	0 - 255	CZERWONY 15 0% - 100%
44.	0 - 255	ZIELONY 15 0% - 100%
45.	0 - 255	NIEBIESKI 15 0% - 100%
46.	0 - 255	CZERWONY 16 0% - 100%
47.	0 - 255	ZIELONY 16 0% - 100%
48.	0 - 255	NIEBIESKI 16 0% - 100%

52 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4.	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5.	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6.	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7.	0 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8.	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9.	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
Kanały 10-42 pracują zgodnie z tym samym wzorem RGB LED		

52 KANAŁOWY (ciąg dalszy)		
43.	0 - 255	CZERWONY 15 0% - 100%
44.	0 - 255	ZIELONY 15 0% - 100%
45.	0 - 255	NIEBIESKI 15 0% - 100%
46.	0 - 255	CZERWONY 16 0% - 100%
47.	0 - 255	ZIELONY 16 0% - 100%
48.	0 - 255	NIEBIESKI 16 0% - 100%
49.		MAKRA KOLORU & PROGRAMY
	0 - 15	BEZ FUNKCJI
	16 - 23	CZERWONY
	24 - 31	ZIELONY
	32 - 39	NIEBIESKI
	40 - 47	CZERWONY & ZIELONY
	48 - 55	ZIELONY & NIEBIESKI
	56 - 63	CZERWONY & NIEBIESKI
	64 – 71	CZERWONY & ZIELONY & NIEBIESKI
	72 - 79	KOLOR 1
	80 - 87	KOLOR 2
	88 - 95	KOLOR 3
	96 - 103	KOLOR 4
	104 - 111	KOLOR 5
	112 - 119	KOLOR 6
	120 - 127	KOLOR 7
	128 - 135	KOLOR 8
	136 - 143	TRYB PRZEJŚCIA 1
	144 - 151	COLOR SNAKE
	152 - 159	TRYB PRZEJŚCIA 2
	160 - 167	ZMIANA KOLORU
	168 - 175	COLOR FLOW 1
	176 - 183	COLOR FLOW 2
	184 - 191	COLOR FLOW 3
	192 - 199	COLOR FLOW 4
	200 - 207	COLOR FLOW 5
	208 - 215	COLOR FLOW 6
	216 - 223	COLOR FLOW 7
	224 - 231	COLOR FLOW 8
	232 - 239	COLOR FLOW 9
	240 - 247	COLOR FLOW 10
	248 - 255	puste
50.		ŚCIEMNIANIE MASTER/PRĘDKOŚĆ PROGRAMU
	0 – 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO
51.		STROBOSKOP
	0 - 255	WOLNO – SZYBKO
52.		KRZYWE DIMERA
	0 - 41	STANDARD
	42 - 84	SCENA
	85 - 127	TV
	128 - 170	ARCHITEKTURA
	171 - 213	TEATR
	214 - 255	DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ

Gdy Kanał 49 przyjmuje wartości z zakresu 136- 247, to Kanał 50 kontroluje prędkość programów.

INSTALACJA

Instalując urządzenie należy się upewnić, czy kratownica lub inne miejsce instalacji jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia bez odkształceń. Podczas instalacji urządzenie musi być zabezpieczone dodatkowym mocowaniem, np. odpowiednim kablem zabezpieczającym. Nigdy nie wolno stawać bezpośrednio pod urządzeniem podczas montażu, demontażu lub serwisu urządzenia.
Montaż nad głowami wymaga dużego doświadczenia w tym dotyczącego obliczania obciążenia roboczego, wykorzystanych materiałów instalacyjnych, oraz okresowych kontroli materiałów instalacyjnych i urządzenia. Bez tych kwalifikacji nie należy podejmować samodzielnej instalacji.
Instalację raz w roku powinna sprawdzić wykwalifikowana osoba.
Dotz Matrix działa w pełni sprawnie w dwóch różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem i ustawiony na płaskiej powierzchni. Aby uniknąć wewnętrznych uszkodzeń urządzenia nie należy nigdy mocować go na boku zgodnie z powyższymi wytycznymi. należy mocować urządzenie co najmniej 0,5 m od materiałów łatwopalnych (dekoracje itp.). Należy też zawsze korzystać z dostarczonego kabla zabezpieczającego jako zabezpieczenia przez przypadkowym uszkodzeniem lub zranieniem gdyby zawiodły uchwyty mocujące. Nie wolno wykorzystywać uchwytów do przenoszenia w roli mocowania.

PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 5 urządzeń. Po podłączeniu 5 jednostek potrzebne będzie nowe gnizado sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.
1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy miękkiej ścierki.
Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia

Model:	***Dotz Matrix***
Napięcie:	100V~240V 50/60Hz
Diody LED	16 x 30W diody TRI COB LED
Zużycie Mocy:	430W Razem(Wszystkie diody LED w pełnej mocy)
Kąt Wiązki:	60°
Bezpiecznik:	7Amp (120V) 4Amp (250V)
Połączenie szeregowe:	Maks 5 urządzeń
Waga:	18f/ 7,8Kg
Wymiary:	13.75” (D) x 6.75” (SZ) x 14,75” (W) 345 x 170 x 370mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	Tryb 3 kanałowy, 6 Kanałowy & Tryb 7 Kanałowy, Tryb 48 Kanałowy, Tryb 52 Kanałowy
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.*

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt". Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

NOTATKI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu